

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190494**

UNIVERSAL  
LIBRARY





✓  
OUP—2273—19-11-79—10,000 Copies.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

ع  
Call No. ۸۹ ۲۵۷۱۱ Accession No. A.1947

Author

> ن بعث الزيباني

Title

> جوان ن بعث الزيباني

This book should be returned on or before the date last marked below

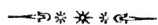






# ديوان الناطقة الذبياني

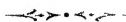
الشاعر الجاهلي الشهير



تفلاً عن ديوان الشعراء الخمسة  
ببعض تصرف وتنقيح



مصدرًا بترجمة حياته  
وانظرة في شعره



طبع بمطبعة الهلال بالقجالة بمصر

سنة ١٩١١





قالوا النابغة . فقال اي شعرائكم الذي يقول :  
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع  
ويروى وازع قالوا النابغة . قال هذا اشعر شعرائكم  
قال ابو عبيدة عن الوليد بن روح قال مكث النابغة زمناً لا يقول الشعر فامر  
يوماً بغسل ثيابه وعصب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال :

المرة يامل ان يعيش وطول عيش ما يضره  
تفنى بشأسته ويبقى بعد حلو العيش مره  
وتخونه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره  
كم شامت بي ان هلكست وقائل لله دره

ومما يقتل به من شعره قوله :

نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد  
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان — وقوله :  
فلو كفي اليمين بغتك خوفاً لافردت اليمين من الشمال  
وقد اخذه المنقب العبدى فقال :

ولو أني تخالفني سمالي بنصر لم تصاحبها يميني

وقال النابغة :

فحملتني ذنب امري وتركته كذي العر يكوى غيره وهو رائع  
فاحذه الكيت وقال

ولا ا كوي الصحاح برائعته بهن العر قبلي ما كويتنا

وقال النابغة :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً بعض بغارب ملحاح  
اخذه ابن ميادة فقال :

ما ان ألح على الاخوان اسئلمهم كما يلح بعض الغارب القتب  
ويقال ان النابغة هجا النعمان بقوله :

قبح الله تم نفي بلعن وارت الصائع الجبان الجهولا

والصائع هو عطية ابو سلمى ام النعمان

وكانت العرب تضرب امثالاً على السنة الهوام على نحو الخرافات الحكيمية فكان

الناطقة ينظم بعضها شعراً — قال المفضل الضبي يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب حية غلبت عليها فخرج اخوان يريدونها فوثبت على احدها فقتلته فتمكن لها اخوه في السلاح فقالت هل لك او تؤمنني فاعطيتك كل يوم ديناراً فاجابها الى ذلك حتى اُرى . ثم ذكر اخاه فقال كيف يهينني العيش بعد اخي فأخذ فأساً وصار الى جحرها فكنن لها فلما خرجت ضربها على رأسها فأنز فيه ولم يعمن ثم طاب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة براسي فلست آمنك على نفسي . فنظم الناطقة في ذلك قصيدة سيأتي ذكرها قال منها :

فلما وقاها الله ضربة فأسه      وللبر عين لا تغمض ناطره  
فقات معاذ الله اعطيتك اني      رايتك غداً رأيتك فاجره  
أبى لي قبر لا يزال مقابلي      وضربة فأس فوق راسي فاقره  
ومما اخذ منه قوله :

لوانها عرضت لاشمط راهب      عبد الاله حريرة متعبه  
لرنا لهجتها وحسن حديثها      ولخاله رشداً وان لم يرشد  
اخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :  
لوانها عرضت لاشمط راهب      في راس منسرفة الذرى ينبتل  
لرنا لهجتها وحسن حديثها      ولهم من ناءوسه ينزل  
ومما ينقل به ايضاً من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة      تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد  
وهو البذل والهوان — قال اوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا العار  
وقال الناطقة في العنة وهو احسن ما قيل فيها :

دقاق النعال ضب حيزاتهم      يحجون بالريخان يوم السبابس  
وفي امثالهم اصدق من فتاة — قال الناطقة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسبت      يا حسنها حين تدعوها فننسب  
وذلك لانها تلتقط باسمها — اخذه ابو نواس فقال :  
اصدق من قول قطاة قطا

ومما اخذه العلماء عليه قوله في صفة التور :

• تنجيد عن استن سود اساميله      متي الاماء الغواذي تحمل الحزما

قال الاصمعي : وانما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو لانهن  
يُحْنن بالحطب اذا رحن ومثله قول الاخنس التغلبي :

يطل بها ربد النعام كأنها اماء تزجي بالعشي حواطبه  
وقال بعض من طلب له التخرج انما اراد ان الاماء تغدو لحمل الحزم رواحاً  
واخذوا عليه قوله :

نخب الى النعمان حتى تناله فدى لك من رب طريقي وتالدي  
وكننت امرأة لا امدح الدهر سوقه فلست على خير اناك بحاسد  
فامتن عليه بمدحه وجعله خيراً سيق اليه لا يحسده عليه . واخذوا عليه قوله :  
اذا ما غزا بالجيش خلق فوقه عصائب طير تهتدي بعصائب  
جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمع ان اول غالب  
جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمع والطير قد تتبع العساكر للقتلي  
ولكنها لا تعلم ايها يغلب . واخذوا عليه قوله في وصف السيوف :

يطير فضاضاً حولها كل قوس ويتبعها منهم فراش الحواجب  
نقد السلوقي المصاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحبايب  
ذكر انها تقعد الدروع التي ضوعف نسجها والفرس حتى تباغ الارض  
فتنتقد النار بها من الحجارة . وقال صالح بن حسان لجلسائه اعلمتم ان النابغة كان مخنئاً  
قالوا وكيف علمت ذلك قال بقوله :

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولنه وبقننا باليد

لا والله ما عرف تلك الاشارة الا مخنئ

قالوا وقد سبق في صفة الثور الى معنى لم يحسن فيه واحسن فيه غيره قال يذكره :  
من وحش وجرة موشي اكارعه طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد  
اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرماح فاحسن قال يذكر الثور :  
يبدو وتضمره التلال كأنه سيف على شرف يسلى ويعمد  
وكان الاصمعي يستحسن قول الطرماح

قالوا وافرط النابغة في وصف العنق فقال يذكر امرأة :

اذا ارتفعت خاف الحيان رعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق  
والرعات القرط . وقال غيره فاحسن :

على ان حجابها وان قالت اوسما صمونان من ملء وقلة منطق  
وما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :  
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني عنك واسع  
نم قال :

خطاطيف تجن في حبال مبنية تمد بها ايد اليك نوازع  
قال ابو محمد رأيت قوماً يستعيدونه وهو عندي غير جيد في المعنى ولا التشبيه  
وكان الاسمعي بكثرة التعجب من قوله :

وعزني بنو ذبيان حشيتي وهل علي بان اخشاك من عار  
قل وما سبق اليه ولم يجازيه قوله في اول شعره .

كثي في همة يا أجبته ناصبي

فانوا وفاض في شعره وحسن . قال للعنان حين فارقته :

وكثني سمعت امر لي حاسب من الارض فيه مسراده ومذهب

ملك واخوان اذا هلقينهم احكم في اموالهم واقرب

كفعتك في يوم اراك اضطعنته ولم ترهم في شكر ذلك أدبوا

يقول اعماني كدقهم ساروا اليك وكوامع غيرك اضطعنتهم واحسنت اليهم ولم ترهم

مذنبين اذا فارقوا من كانوا معه يقول : مناه صرت عنك لي سرك واضطع الي فلا

ترني مذنباً اذا لم تر اولئك مذنبين ومن جيد شعره قوله

ولست بتسبق اخ لا تلمه على سمعت اي الرجل المهذب

يقول من لم تشكوه وثقومه من الناس فاست بتسبقيه ولا راغب فيه

و - سجد له قوله في صفة امرأة :

سارت اليك محاجة لم تقضها سار المستم الى وجود العود

يقول نظرت اليك ولم تقدر ان تكثرت كمنظار المريض الى وجود عواده ولا يقدر

ان يكلمهم . ويستجاد له قوله :

تكفني ان يفعل الدهر همها وهل وجدت قبلي على الدهر قادرا

## اشعار النابغة

قال النابغة يمدح عمرو بن الحارث الاصغر المعروف بالاعرج بن الحارث الاكبر  
ابن ابي شمر حين هرب الى الشام لما بلغه ان مرة بن ربيع بن قريع وثى به الى  
النعمان في امر المنجردة :

كليتي لهم يا أميمة ناصب      وليل اقلسيه بطيء الكواكب <sup>(١)</sup>  
تطاول حتى قلت ليس بمنقض      وليس الذي يرعى النجوم بايب <sup>(٢)</sup>

(١) قوله كليتي اي دعيني وهمي ونصب اميمة لانه يرى الترخيم فاقم الهاء مثل  
يايم تيم عدي انما اراد ياتيم عدي فاقم تيم الثاني . قال الخليل من عادة العرب ان تنادي  
المؤنث بالتخيم فتقول يا اميم وياعز وباسلم فلما لم يرخم حاجته الى الترخيم اجرأها على  
لفظها مرحة فاتي بها بالفتح . قال الوزير ابو بكر والاحسن ان ينشد يا اميمة بالرفع  
وقوله ناصب اي ذو نصب كما تقول طريق خائف اي ذو خوف . وقال ابو عمرو هم  
ناصب من قولك نصب به الهم اي حل . وقال ابن الاعرابي نصب له الهم اذا كان  
لا يفارقه . وقال غيرهما ناصب بمعنى منصب . وقوله اقلسيه اعالج دفع طوله لان كواكبه  
لا تغيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الا بانتهائها الى موضع غروبها

(٢) قال الوزير ابو بكر يروى تفاعس وبرى وليس الذي يهدي النجوم يريد  
اول النجوم الطالعة وهو الذي يتقدمها يقول ليس بايب اي ليس يؤوب الى مسقطه  
قال القتيبي لا ارى المتقدم للنجوم يغيب ومنه آبت الشمس اذا غابت . وقالوا اراد بقوله  
وليس الذي يهدي النجوم الشمس لانها تتقدم النجوم بالغيب ثم تتبعها النجوم واحداً  
بعد واحد . يقول قاليل طويل لا ينقضي فترجع الشمس . وايب على هذا التفسير  
بمعنى راجع . وبرى وليس الذي يرعى النجوم بايب . يقول كل راعي ابل وغيرها  
اذا امسى يؤوب الى اهله وانا لا أووب لاني قاعد انتظر الصبح . وذكر عبد الكريم  
ان الآيب لا يكون الا بالليل خاصة فعلى هذا هو الشاعر الذي شكاه السهر . قال ابو  
علي اراد بالراعي الصبح فاقامه مقام الراعي الذي يغدو فيذهب بالابل الماشية بلوح  
بلوحاً عجيباً

- وصدر أراح الليل عازب همه      تضاعف فيه الحزن من كل جانب <sup>(١)</sup>  
 عليّ لعمر و نعمة بعد نعمة      لوالده ليست بذات عقارب <sup>(٢)</sup>  
 حلفت يميناً غير ذي مشوبة      ولا علم الا حسن ظن بصاحب <sup>(٣)</sup>  
 لئن كان للقبرين قبر بحلق      وقبر بصيداء الذي عند حارب <sup>(٤)</sup>  
 وللحارث الجفني سيد قومه      ليلتمسن بالجيش دار المحارب <sup>(٥)</sup>

- (١) اراح رد يقال اراح الرجل بلبه اذا ردها الى اهله وعازب بعيد . قال الفتيبي  
 يقول رد عليه الليل ما كان عازباً من همه وذلك ان المموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا  
 امسى انفردهم فتضاعف عليه اي صار ضعفاً فوق ضعف  
 (٢) قال ابو بكر تقدير البيت عليّ لعمر و نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده  
 عليّ . وقوله ليست بذات عقارب اي لم يذكرهما من ولا اذى  
 (٣) قال ابو بكر نصب يميناً على انصدر كما تقول هو يدعه تركا . وقوله غير ذي  
 مشوية اي لم استثن في يميني حسن ظن بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي يمدح . قال ابو  
 علي اراد غير ذات مشوية ولكنه ذكر على معنى ثني يروي حسن ظن مرفوعاً ومنصوباً  
 فمن نصب فعلى الاستثناء المنقطع وخبر النفي مضمر كانه قال لا علم لي ومن رفع فعلى  
 البديل من الموضع يقول ليس لي عام بما يكون من صاحبي الا حسن الظن  
 (٤) قال الاصمعي تقدير الكلام حلفت يميناً لئن كان هذا الممدوح ابن هذين  
 الرجلين اللذين في هذين القبرين يعني الاب والجد فابوه يزيد لانه عمرو بن يزيد بن  
 الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر فيزيد وابوه هما صاحبا القبرين . قال ابو عمرو وصيداء  
 ارض بالشام . وقال الاثرم حارب اسم رجل وقيل هو موضع واللام في قوله لئن توطئة  
 للام القسم التي تأتي بعدها  
 (٥) هو الحارث بن ابي شمر الجفني الغساني يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين  
 تقدم ذكرهم ليبلغن مبلغهم . قال ابو بكر انما قال هذا وهو يعرف انه ابنهم مبالغة في  
 المدح كما يقال لمن لا يشك في هيبه لئن كنت ابن فلان لنتفعن فعله اي لانه ابنه فينبغي  
 ان يتعلم فعله . وقال الفتيبي هذا تحفيض على الغزو . يقول لئن كان ابن هؤلاء الذين  
 سميت ووصفت مكان قبورهم ليغزون بالجيش دار من يحاربه

- وثقت له بالنصر اذ قيل قد عزت  
 كتائب من غسان غير اشائب<sup>(١)</sup>  
 بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر  
 اولئك قوم بأسهم غير كاذب<sup>(٢)</sup>  
 اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم  
 عصائب طير تهتدي بعصائب<sup>(٣)</sup>  
 يصانعهم حتى يغرب مغارهم  
 من الضاريات بالدماء الدوارب<sup>(٤)</sup>  
 تراهن خلف القوم خرزاً عيونها  
 حلوس الشيوخ في ثياب المرائب<sup>(٥)</sup>

- (١) وروى ان قيل غدت او غزت بغسان الملوك الاشائب واشاب على هذه الرواية من الشيب جمع اشيب وعلى الرواية التي في البيت الاشائب الاجلال من الناس يريد انه غزا بغسان لم يحللها اي يخالطها غيرة ولا احتاج ان يستعين بسواها
- (٢) وروى بني عمه على ان يكون محمولا على غسان ومن رفع رده على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتائب وعمرو بن عامر من الازد وقوله دنيا اراد الادنين من القرابة . واذا كسر اوله وجاز فيه التنوين واذا ضم لم يجز فيه الا ترك الصرف لان فعلي لا يكون الا للمؤنث وهو منصوب على المصدر اذا نوّن كما تقول هذا درهم ضرب الامير وعلى الحال اذا كانت الفه للتأنيث
- (٣) العصائب الجماعات . قال القتيبي النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى لتقع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انه لا يكون قتال
- (٤) يصانعهم من المصانعة وهي حسن الصحبة . قال القتيبي اراد ان النسور تسير معهم ولا تؤذي دابة ولا تقع على دابة فهذه حسن مصانعتها لهم والضاريات المتعودات والدوارب من الدربة وهي الضراوة
- (٥) وروى تراهن تراهن خلف الصف . قوله خرزاً جمع اخرز والاخرز الذي ينظر بمؤخر عينه . قال ابو عمرو ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء . وقال القتيبي خص الشيوخ لانهم الزم للباس الفراء لرقه جلودهم وقلة صبرهم على البرد والارانب لينة المس قالت المرأة في زوجها المس مس ارب . وقال الاصمعي في ثياب المرائب هي ثياب يقال لها المرنبانية الى السواد ما هي شبه الوان النسور بها . وقال ابو عبيدة شبه النسور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الا كسبة ويقال كساء مرنباني اي من جلد ارب



جوانح قد ايقن ان قبيله اذا ما التقى الجمعان اول غالب<sup>(١)</sup>  
 لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرض الخطي فوق الكواكب<sup>(٢)</sup>  
 على عارفات للطعان عوايس بهن كلوم بين دام وجالب<sup>(٣)</sup>  
 اذا استنزلوا عنهن للطعن ارقلوا الى الموت ارقال الجمال المصائب<sup>(٤)</sup>

(١) جوانح اي مائلات للوقوع . وقوله قد ايقن ان قبيله اول غالب يريد انها اعتادت بمصاحبتهن ان تنع على قتلى من يعاديهن فهذا هو يقينها لانها تعلم الغيب وبين هذا في البيت الذي بعده

(٢) ويروي علمها . قال الاصمعي لهذه الطائر عادة قد علمها مما يختبرنه . وقال الفتيبي قوله فوق الكواكب الكتابة في المنسج امام القربوس . يقول اذا عرضت الرماح على الكواكب علمت الطير ان ذلك لرزق يساق اليها . والخطي رماح تنسب الى الخط وهو موضع

(٣) عارفات اي صابرات قال عنتره :

فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو اذا نفس الجبان قطلع  
 ويقال وجدت فلاناً عروفاً على ذلك اي صابراً . وقوله عوايس اي كواح . والجواب جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد علمته جلبية يقال جلب الجرح اذا يس اعلاه والكواح جمع كلم وهو الجرح والدامي المنعبد بالدم . يقول اذا نصبت الرماح على كواكب هذه الخيل لهن عادة لانها قد علمت متلقى من مكروه الحرب من الجراح او غير ذلك قال ابو الطيب :

(٤) عن الاصمعي اذا اشتدت الحرب ووقع الالتحام برماض الموضع على الدابة فينزل صاحبها . قال عنتره \* اشد وان يلقوا بضنك انزل \* وقال غيره اذا الخ عليهم بالطنن نزلوا وارقلوا بالسيوف وذلك ان اول الحرب الترامي بالسهم ثم التطنن بالرماح ثم التضارب بالسيوف ثم الاعتناق اذا تكسرت السيوف . قوله ارقلوا يريد اسرعوا . يقال ارقلت الدابة اذا اسرعت والمصائب واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسه جبل قط وانما يقتنى للفحلة فيريد انهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا

- فهم يتساقون المنية بينهم      بأيديهم يبيض رقاق المضارب<sup>(١)</sup>  
 تطير فضاضا بينها كل قونس      وتبهما منهم فراش الحواجب<sup>(٢)</sup>  
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتائب<sup>(٣)</sup>  
 ثورثن من انهار يوم حليلة      الى اليوم قد جربن كل التجارب<sup>(٤)</sup>

الى عدوهم ولم يردعهن شيء كما يفعل خل الابل اذا ركب رأسه واسرع الى مقصده لم يردعه رادع

(١) المضارب جمع مضرب وهو حد السيف . قال ابو الحسن وهو قدر شبر من اعلاه شبه الطعن والضرب المهلك يتساقى المنية لان اكثر ما يهلك الانسان عما يسري فيه من السموم — قال طرفة :

وتساقى القوم سماً ناقماً      وعلى الخيل دماء كالشقر

(٢) الفضاض ما انفض وتفرق والقونس اعلى بيضة والفراش عظام رقاق على الخياشيم من داخل . وقل الخليل فراش الرأس عظام رقاق تلي القحف . وقال ابو علي تقدير البيت تطير هذه السيوف فضاذاً بينها كل قونس لنفاذها ومضائها فيما يضرب بها وتببع كل قونس منها اي من اطارتها وتطيرها فراش الحواجب فحذف المضاف الذي هو اطارتها كأنها اذا اطارت كل قونس باغت الى فراش الحواجب فتببعها في الاطارة (٣) الفلول الثلوم والقراع المجالدة . وقوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم هذا الاستثناء سباه ابن المعتز توكيد المدح لان انفلأها من قراع الكتائب عند التحصيل فخر وفضل ومثل هذا قول الشاعر :

فتي كمت اخلاقه غير انه      جواد فما بقي من المال باقيا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله بعد ان وصفه بالكمال وبهذا الاستثناء زاد كمالاً وتأكد حسناً

(٤) ويروى تحيون يعني السيوف وحلجة التي ذكرت هي بنت الحارث بن ابي شمر الغساني . قال ابو عمرو ويقال امرأة من غسان كانت تطيبهم اذا قاتلوا وكانت من اجل النساء فاعطاها ابوها طيباً وامرها ان تطيب من مريها من جنده فخلعوا عيرون بها فمريها شاب فلما طيبته تناولها فقبلها فصاحت وشكته الى ابيها فقال اسكتي فما في القوم اجلد منه

تقد السلوقي المضاعف نسجه      وتوقد بالصفاح نار الجباب<sup>(١)</sup>  
 بضرب يزل الهام عن سكناته      وطعن كايزع الخاض الضوارب<sup>(٢)</sup>  
 لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم      من الجود والاحلام غير عواذب<sup>(٣)</sup>

حيث فعل هذا بك وتجارأ عليك فانه اما ان يبلي غداً بلاء حسناً فانت امرأته واما ان يقتل فذاك اشد عليه مما تريد من منته من العقوبة . فابلى الفتى فرجع فزوجه اياها واخذت غسان ملك الشام من الضجاعة وهم قوم كانوا عمالاً للروم بالشام

(١) ويروى يوقد بالصفاح الصفاح حجارة عراض والسلوف منسوب الى سلوف مدينة بالروم والمضاعف الذي نسج حلقين . قال ابو عبيدة الصفاح السفا الذي لا يثبت ولبس بالصخر ههنا ولكن الصفاح البيض والساعد من الحديد وهو ما يجعل على الذراع . وقال ابو علي اخناف في فاعل توقد فذهب ابو عبيدة الى ان فاعل توقد الخيل لا السيوف وذهب الى قوله تعالى « فالمريات قدحاً » وتقديره عنده وتوقد الخيل بضرب السيوف الصفاح نار الجبابح فخذف المنضاف واقام المضاف اليه مقامه وان جعل الصفاح البيض وسواعد الحديد فتقديره توقد السيوف الصفاح نار الجبابح . وفي قول الاصمعي فاعل توقد السيوف لا الخيل كأن السيوف تفضع القزع وكل شيء حتى تصل الى الحجارة فتندح النار وتوري والباء بمعنى في كما تقول توقد في البيت النار ومثله :

تظل تحفر عنه ان ضربت به      بعد الدراعين والساقين والهادي  
 يقول لو جمعت ذراعي جزور وساقيه وعتقه ثم ضربتهم به لقطعهم ووصل الى الارض والجبابح ذباب له شعاع بالليل . وقيل نار الجبابح ما اقتدح من شرر النار في الهواء يتصاعد حجرجين

(٢) الهام جمع هامة وهو الرأس وسكناته حيث يسكن ويستقر والايراع دفع الناقة بيولها . يقال اوزعت به ايراعاً واوزغت به ايراعاً والخاض النوق الحوامل والضوارب التي تضرب بارجلها اذا ارادها الفحل . يقول السيوف تزيل الرؤوس عن الاعناق والطعان يتدفع الدم في اثرها كاندفاع بول النوق اذا كانت حوامل وارادهن الفحل ومثله وطعن كايزع الخاض مشاشه

(٣) الشيمة الطبيعة والاحلام العقول والغواذب البعيدة . يقول لهم شيمة من

محلّتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب <sup>(١)</sup>  
 رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب <sup>(٢)</sup>  
 يحبهم بيض الولائد بينهم واكسية الاضريح فوق المشاجب <sup>(٣)</sup>  
 يصونون اجساداً قديماً نعيمها بخالصة الاردان خضر المناكب <sup>(٤)</sup>

الجلود لم يعطها الله غيرهم اي لا يشابهون في جودهم وحسن افعالهم واحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(١) قال ابو بكر وروى فما يرجون خير العواقب بالرفع اي الذي يرجونه خير العواقب . قوله محلّتهم اي مسكنهم وذات الاله يعني بيت المقدس وناحية الشام وهي منازل الانبياء وهي الارض المقدسة . ومن روى محبتهم بالجيم نصب ذات الاله والحجّة الكتاب والحكمة وهي ههنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة . والذات تنقسم على وجوه منها قولهم اصلاح ذات بينهم اي حلّهم ومنها قولهم كذا ذات يوم وكذا ذات ليلة فذات كناية عن الساعة ومنها فلان صالح في ذاته اي في خلقه وبنيته . وقيل الذات النفس وقيل الذات الارادة ومنه قوله تعالى « علم بذات الصدور » اي بارادتها . وتقدير البيت تقواهم ذات الاله اي ارادتهم بها الله تعالى . وقال القتيبي تقديره كتابهم كتاب الله كانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عز وجل . وقوله فما يرجون غير العواقب اي لا يخافون الا عواقب اعمالهم يخوف الله . وقيل ما يرجون ما يطلبون الا عواقب اعمالهم ان يثابوا عليها

(٢) قال القتيبي قوله رفاق النعال اراد انهم ملوك لا يخسفون نعالهم وانما يخصف من يمشي . قوله طيب حجزاتهم يقول هم اعفاء الفروج ويقال فلان طيب الحجرة اذا كان عفيف الفرج وكفى بالحجرة عن الفرج كما كفى بالثياب عن الابدان في قوله : ثياب بني عوف طهارى نقيه \* اي هم انبياء من العيوب . قال القتيبي اصل الحجرة الوسط اي يشدون ازرهم على عفة — والسباسب يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٣) الولائد الاماء والاضريح الخز الاحمر . وقيل هو كساء من جلد المرعزي والمشاجب جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب . معنى البيت قال الاصمعي هم ملوك اهل نعمة تخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٤) الرदन مقدم كم القميص والخالص الشديد البياض يقول هي بيض مثل سائر

ولا يحسبون الخير لا شرّ بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب<sup>(١)</sup>  
حبوت بها غسان اذ كنت لاحقاً بقومي واذا عيت على مذهبى<sup>(٢)</sup>

### وقال أيضاً

وقد رك الى الحارث بن ابي شمر ليحكمه في اسرى بني اسد وبني فزارة فاعطاه  
اياهم واكرسه . وقد كان حصن بن حذيفة الفزاري اصاب في غسان قبل ذلك بعام فقال  
لنابغة مارمى بني اسد الاحسن وقد بلغني انه يجمع عايننا الجموع ليغير على ارضنا . وكان  
النعمان بن الحارث مديداً غالياً فدخل النابغة فدل له النعمان ان حصناً عظيم الذنب  
الينا والى الملك فقال النابغة ابيت النعمان ان الذى بالهكم باطل وفي ذلك يقول :

اني كأني لدى النعمان خبرد بعض الاود حذيثا غير مكذوب<sup>(٣)</sup>

الثوب ومناكبها خسر وهي ثياب كانت تحف لموكلهم . قال الاصمعي اردانها حاصة  
من لون واحد والمناكب حصص . وقال ابو عبيدة كان آية لباس لموكلهم ان يخطروا  
المناكب وما حولها من البر من حلس وسوج فيه الخير والبقية لون آخر . قال خالد بن  
كثوم خضر المناكب من اثر السراج

(١) لازب ناس ولازم لغة واربعة المعجمة لازب يقال لرب يرب زوباً ويقال  
لازب ولازم . يقول قد عرفوا انه من الزمان وتغلبه فاذا اصابهم خير لم يفتقروا بدوامه  
فيطاروا واذا اصابهم شر لم يرددهم وايدوا انه لا يدوم عليهم فلهذا اوفوا صفهم بالاعتدال

(٢) حبوت اعطيت يقال حبوت الرجى حباء . يقال حبوت بالنقصيدة غسان  
اذا كنت لاحقاً بقومي فكانوا احق من امدح . وقوله واذا عيت على مذهبى يريد اذ  
كان هارباً من النعمان فضاقت عليه مذهبته يعني انه رآهم اهلاً بأسحه في حال خوفه وامنه

(٣) النعمان هو ابن الملك والاود جمع ود يقال رجل ود وقوم قال الاصمعي قال  
البعض بفتح وقار الاود مثل الاقرب وهو يقع على الواحد والجمع . يقول كاني عنده حاضر  
من عامي بالفصة وقد اخبره بعض اهل وده عن حصن ورهطه وعن بني اسد حلفاء قومه

- بان حصناً وحيماً من بني أسد قلموا فقالوا حمانا غير مقروب<sup>(١)</sup>  
ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رعي وتغريب<sup>(٢)</sup>  
تأتي الجياد من الجولان قايضة من بين منعلة تزجي ومجنوب<sup>(٣)</sup>  
حتى استغاثت باهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تاويب<sup>(٤)</sup>  
ينضحن نضج المزاد الوفير اناؤها شد الرواة بماء غير مشروب<sup>(٥)</sup>

بأنهم يسعون عليه ويقولون حمانا غير مقروب

(١) حصن هو ابن حذيفة الفزاري والحمى كلاً يحمي الناس عنه والباء في بأن متعلقة بخبر أي خبره بعض اهله بان حصناً

(٢) ضلت تلفت وزهبت. وحلومهم عتو لهم والسن حسن القيام على المال والمواشي والربيع يستنها ويصقلها. والمعيدي تصغير معدي وهو منسوب الى معد. والالف واللام في المعيدي للجنس لانه لم يرد بذلك رجلاً واحداً منهم بعينه والرعي بالـ كسر هو الشعب وبالفتح مصدر رعيته. والتغريب ان يبيت الرجل بماشيته في المرعى لا يريحها الى الى اهله (يقول) ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغتر المعيدون بانسباط امواهم في مراعيها وصغرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لرأيهم

(٣) الجولان. ووضح وقايضة قد غزت في القبط. والمنعلة التي ألبست نعلان. شدة الخفاء وتزجي تساق والمجنوب المقود (يقول) غزا في وقت لا يغزى فيه وهو زمن القبط لتعذر الماء والكلاء وإنما ذلك لعزمه وقوة صبره على الشدة. وقوله من بين منعلة يريد ناقة ذات نعل. ومجنوب يريد الفرس المقود كانوا يركبون الابل ويقودون الخيل

(٤) الملح اسم ماء لبني فزارة يقال له الاملاح وهي الامرار أيضاً. ومياه بني فزارة ملح. والتاويب سير النهار من غدوة الى الليل (يقول) ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولانامت فيه. وان الذي قام لها مقام القيلولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٥) ينضحن يعرقن. والمزاد جمع مزادة وهو ما حمل فيه الماء والوفير الضخم

(١) قب الايطل تردى في أعنتها      كالخاضبات من الزعر الظنايب  
 (٢) شعث عليها مساعير لحرهم      شم العرائين من مرد ومن شيب  
 (٣) وما يخص نعاس اذ تورقه      اصوات حي على الامرار محروب

واتأقها ملاها. والرواة المستقون شبه عرق الخيل بنضج المزاد ثم قال ان هذا النضج ليس مما يشرب لانه عرق

(١) قب جمع اقرب وهو الضامر البطن. والايطل الشيخ وتردى تسرح والخاضب من النعام الذي احمر ساقاه واطراف ريشه واتما يخضب في استقبال الصيف اذا اكل الربيع واخذ البسر في الاحمرار. قذا استوفى البسر في الاحمرار استوفى احمرار ساقه فصار له خضاباً. والزعر جمع ازعر وهو قلة الريش والظنايب جمع ظنوب وهو حد عظم الساق. وصف الخيل بالنعمر والارتقاء وكذلك هي احسن للجري. ثم شبهها بالخاضبات وتقديره كالخاضبات الظنايب. وحال بين النضاف والنضاف اليه بالجرور وذلك جائز للضرورة. قال الوزير ابو بكر ويحتمل ان يكون على وجهه ولا يقدر فيه احاطة بين مضاف ومضاف اليه بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال عائشة :

كانه خضب زعر قوائمه      اجنى له بالثوي نري وتونه

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قوائمه والقوائم اريش وفي البيت ما يستل عنه وهو ان يقال كيف شبه الخيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها. فجابواب على ذلك ان المفضل رعم عن الاصمعي قال اذا اخضب الطليم في الشتاء فاحمر جنده وساقاه اشتد ولا تطايب الخيل لانه في ذلك الوقت اسرع منها فاذا قاط استرخى وضعف فتطايبه الخيل

(٢) ويروى جن عليها ومساعير واحده مسعر وهو الذي يسعر الحرب ويهيجهها وشم جمع اسم وهو المرتفع الانف حسنه والعرائين الانوف والبرد جمع امرد وهو الشاب والشيب جمع اشيب (يقول) على هذه الخيل رجال قد شعث رؤسهم من طول السفر اعزلة لا يذلون وضرب الشعر في الانف مثلاً لذلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفه ورغم انف فلان

(٣) حصن من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة والامرار مياه امرار وهي في

ظلت اقاطيع انعام مؤبلة  
 فاذا وقيت بحمد الله شررتها  
 لدى صليب على الزوراء منصوب  
 فانجني فزار الى الاطواد فاللوب<sup>(١)</sup>  
 ولا تلاقي كما لاقت بنو اسد  
 فقد اصابتهم منها بشوؤوب<sup>(٢)</sup>  
 لم يبق غير طريد غير منفلت  
 أو موثق في حبال القد مسلوب<sup>(٣)</sup>

بلاد بني اسد والمحروب الذي اخذ ماله وهو الساب ( يقول ) ما يحسن نعاس اذ تؤرقه اصوات بني اسد حين عام ايقاع النعمان بهم . فلذلك جزع وامتنع من النوم ( قوله ) ظلت اي اقامت واقاطيع جمع قطيع على غير قياس وهي الطائفة من الابل . والمؤبلة التي تتخذ للقمية لا تركب ولا تستعمل . والصايب صليب النصراري وكان النعمان نصرانياً والزوراء الرصافة ( قال ) هشام وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تنتهي غنائه . والزوراء مسكن بني حنيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشيخ والقيصوم . يقول ظلت انعام بني اسد في هذا الموضع

(١) انجني اسري الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب ( يقول ) ابني فزاره فاذا وقيت يا فزاره غارة النعمان نجدي في الهرب والفرار بالاطواد والحرار

(٢) الشوؤوب الدفعة من المطر بشدة وجمعه شائب . يريد ما نال بني اسد من غارة النعمان عليهم وضرب الشوؤوب للغارة مثلاً كما يقال شن عليهم الغارة اي صلبها عليهم ( قوله ) لا تلاقي اي لا تقبلي بمكان حيث تلقاك الخيل المغيرة

(٣) الطريد الذي طرده الخوف اي ابعده عن محله . والقند الشراك وكانوا يشدون فيها الاسير ( يقول ) الطريد منهم اي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفرع فهو بمنزلة الاسير الموثق والى هذا نظر ابو الطيب فقال :

لما نجا من شفار البيض منفلت نجا ومنهن في احشائه فزع  
 قال الوزير ابو بكر قال ابو عبد الله كان يجب ان يكون موثق مرفوعاً عطفاً على  
 غير ولكنه اتبع الخفض



او حرّة كمياة الرمل قد كبلت      فوق المعاصم منها والعراقيب <sup>(١)</sup>  
تدعو قعيناً وقد عضّ الحديد بها      عضّ الثقاف على صم الأنايب <sup>(٢)</sup>  
مستشعرين قد الفوا في ديارهم      دعاء سوع ودعمي وايوب <sup>(٣)</sup>

— \* —

وقال أيضاً يعتذر الى النعمان ويمدحه :

اتاني ابيت الماس انك لم تني      وتلك التي اهتم منها وانصب <sup>(١)</sup>  
وبت كأن العائدات فرسن لي      هراساً به يلى فراثني ويتشب <sup>(٢)</sup>

(١) المعصم موضع السوار من اليد والمهاة البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة  
بمهاة الرمل في حسن عينيها

(٢) قعين بن من بني اسد والثقاف خشبة تقوم بها الرماح والأنايب جمع  
انوب وهي كعوب العسا . يقول عضّ الحديد معاصم هذه المرأة فاجعها فجعات  
تستغيث بقومها

(٣) مستشعرين يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي يتعارفون بها في الحرب  
وهي ان يذكر الرجل اشرف من في قومه ويدعوه باسمه ( معنى البيت ) ان بني قعين لما  
سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان وانسابهم الى سوع ودعمي وايوب وهم احياء من  
اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٤) ابيت النعمان اي ابيت ان تأتي امرأ تلعن عليه وتلك اي تلك الملامة هي التي  
صيرتني مهتماً والنصب الاعماء بعد المشقة يقال نصب الرجل نصباً أي تعب

(٥) العائدات الزائرات من النساء في المرض ( قوله ) فرسن اي بسطن  
والهراس نبت له شوك كثير ويقشب يخاط ويجدد ( يقول ) لما اتصل بي من تلك الملامة  
كانني نائم على فراش قد حشي شوكاً وانا لا اتمهل ولا انام بل ارفع جنبي عنه . وذكر  
العائدات وهن اللواتي يعدن المرضى لانه ينزلة السقيم المريض من شدة ما به من  
قبل النعمان

- حلفت فلم اترك لنفسك ربيّة      وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>(١)</sup>  
 ائن كنت قد بلغت عني خيانة      لمبلغك الواشي اغشّ والكذب<sup>(٢)</sup>  
 ولكنني كنت امرأ لي جانب      من الأرض فيه مستراد ومذهب<sup>(٣)</sup>  
 ملوكٌ واخوانٌ اذا ما أتيتهم      احكم في اموالهم واقرب<sup>(٤)</sup>  
 كفعلك في قوم أرأك اصطنعتهم      فلم ترهم في شكر ذلك اذنبوا<sup>(٥)</sup>

(١) الريبة الشك يقول حلفت بالله وليس وراء اليمين بالله اي ليس بعد اليمين بالله يمين ولا مذهب في يمين اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليه من ظنك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٢) الواشي الذي يزين الكذب وهو مأخوذ من الوشي وهو تزيين الثوب بالالوان (يقول) لئن بلغت عني اتي اختان نعمك وانقص عرضك فالواشي الذي بلغك هذا عني غاش لك وكاذب فيما نقل (قال) ابو بكر وليس افعول هذا الذي يراد به التفضيل وانما هو مثل قولنا الله اكبر وجواب الشرط محذوف مثل قوله \* من يفعل الحسنات الله يشكرها

(٣) قال الاصمعي قوله لي جانب اي متسع من الارض فيه مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر مبني من راد يرود اذا خرج رائد الالهة . ومذهب مفعول من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيه وتصرفه (قال) الوزير ابو بكر وروى مستماز ومذهب بالزاي ذكر ذلك الخطابي رحمه الله قال واصله من الميز وهو الفصل بين الشيئين وميز فسر . وذكر انه جاء في الحديث ان رجلاً استماز من رجل به بلائ فابلاه الله اي لما انقبض عنه . واستقدره ابتلاء الله بما به

(٤) قوله ملوك واخوان يعني الغسانيين فانه حين حل بهم بالغوا في اكرامه حتى حكموه في اموالهم - قال ابو الفرج بين مستراد فقال ملوك واخوان

(٥) قال ابو بكر قال القتيبي قايس في هذا البيت فاحسن (يقول) اجعاني كاقوام صاروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معه فانما مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعتني فلا تربي مذنباً في شكرك

- فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القاراجرب<sup>(١)</sup>  
 ألم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب<sup>(٢)</sup>  
 لأنك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يكن منهم كوكب<sup>(٣)</sup>  
 ولست بمسبوق احداً الا لله على شعث أي الرجال المهذب<sup>(٤)</sup>

ان لم تر اولئك مذنين في شرك وذلك اشارة الى الاسطناع

(١) الوعيد التهديد والقار القطران . يقول تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فأكون كالبعبر الجرب الذي يتخامه الناس لثلاً بعدي اياهم فهم يدرءونه عنها . وانا ان لم تعف عني تدافعني الناس وابعدونني عن انفسهم . قال الوزير ابو بكر والي في البيت بمعنى في وتقديره كأنني في الناس مطلي بالقار فقات والقار اذا قدرت فيه التراب فهو مفعول لم يسم فاعله

(٢) قال الوزير ابو بكر ويروي سورة اي جملاً وبهاء وكان النعمان قبيحاً فيسخر منه وسورة بالسين منزلة وفضيلة . قال ابن النجاشي مأخوذ من سور الباء واراد منزلة شريفة ارتفعت اليها عن منازل الملوك . ويتذبذب يدطرب ويتعاق . يقول ابن منازل الملوك دون مرتبته فكانهم متعلقون بدونه

(٣) قال الوزير ابو بكر هذا مثل اي اذا ظهرت حريت الملوك كما ينمر ضوء الشمس النجوم

(٤) قال الوزير ابو بكر قوله بمسبوق يقال استبقيت فلاناً في معنى ان تعفو عن زلة فتستقي مودته . والشعث التفرق والفساد وتلمه تجمعه ودهاجه . قال الوزير ابو بكر قال الفقيهي يقول من لم تصلحه من الناس وتوهمه فاست بمسبوقية ولا براغب فيه . واللم الجمع لما تفرق من اخلاقه . ثم فسر وقال اي الرجال المهذب اي انك لا تجد مهذباً لا عيب فيه . وكان حماد الراوية يقدم النابغة فقيل له بم تقدمه فقال باكتفائك بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه نحو :

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب  
 كل نصف يغنيك عن صاحبه وقوله واي الرجال المهذب ربع بيت يغنيك عن غيره

فان الكُ مظلوماً فعبُدْ ظلمتهُ وان تكُ ذا عتبي فمثلك يعتبُ<sup>(١)</sup>

### وقال ايضاً

ولما قدّم النابغة قومه بعد وقعة حسي سأل شعراء قومه بني ذبيان ما قلم لعامر بن الطفيل وما قال لكم . فانشدوه . فقال الخشم على الرجل وهو رجل شريف لا يقال له مثل هذا ولكني سأقول ثم قال \* فان يك عامراً قد قال جهلاً \* الايات الآتية فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة جعلني القوم سيداً رئيساً وجعلني النابغة جاهلاً سفياً وتهكم بي . وروي انه قال سأفضل اباه وعمه عليه فانه يرى انه افضل منهما واعيره بالجهل والشباب فقال :

فان يكُ عامر قد قال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب<sup>(٢)</sup>  
فكن كأيك أو كأبي براء توافقك الحكومة والصواب<sup>(٣)</sup>

(١) قال ابو بكر وروي ذا عتب والعتب السخط والعتب الرضى والرجوع . يقول ان الكُ مظلوماً فانا العبد الذي يحتمل سيده وان كنت ذا عتبي ايرضى ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يعتب اي انت ومن كان مثلك احق بذاك لما فيه من الحلم والفضل

(٢) المظنة الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الا وجدته فيه . فيقال مكان كذا وكذا مظنة كذا . وروي ابن الاعرابي والاصمعي مطية بالطاء المهملة وروي السباب من السب . يقول ان كان عامر قد قال جهلاً فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق به لانه شاب والغرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر ومن رواه بالطاء اراد ان الجهل يتطوي الشباب اي يركبه ويصرفه حيث يشاء

(٣) ابو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عامر عم عامر بن الطفيل . يقول ان استطعت ان تكون كاحدهما وان تكون فان يلبق به الحكمة وصواب القول والفعل

- وانك سوف تحلم أو تناسي      اذا ما شئت أو شاب الغراب<sup>(١)</sup>  
 ولا تذهب بقولك طاميات      من الخيلاء ليس لمن باب<sup>(٢)</sup>  
 فان تكن الفوارس يوم حسي      اصابوا من لقائك ما اصابوا<sup>(٣)</sup>  
 فما ان كان من نسب بعيد      ولكن اذكر كوكب وتم غضاب<sup>(٤)</sup>  
 فوارس من منولة غير ميل      ومبة فوق جمعهم العقاب<sup>(٥)</sup>



(١) ويروى فانك سوف تنصد يريد انه لا يفتح ولا يتهنى عما هو عليه من الجهل حتى يشيب الغراب اي لا يفتح ابداً . او من روى تخام فانه اراد لا يحلم ابداً كما ان الغراب لا يشيب ابداً وانما هو يهزأ

(٢) الطاميات المرتفعات بقول طما الماء ارتفع و خيلاء التكبر والاختيال . قال ابو علي ويجوز كسر الخاء من الخيلاء ويروى من طاميات طاحيات أي امور عظام تلبس القباب وتغطيه . قوله ليس لمن باب اي لا فرج له منهم ولا يتكشفن عنه . قال الوزير ابو بكر ويحتمل ان يكون ليس له ولشئ باب أو له لمن باب أي سبيل

(٣) يوم حسي كان لبني يعيس بن ذبيان على عامر بن الطفيل وقتل اخوه حنظلة بن الطفيل

(٤) قوله فما ان كان من نسب بعيد ( يقول ) لم يكن الذي اقيمت منهم عن تباعد نسب بينك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلت فتأزوك على اغضابك لهم

(٥) منولة هما مازن وشمخ ابني فزارة بن ذبيان . ومرة هومرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وميل جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج . وقيل الاميل الجبان وقيل الذي لا رجع له وقيل الذي لا ترس له والعقاب الراجعة . قال الوزير ابو بكر وتقدير البيت فان تكن الفوارس فوارس منولة بين الفرسان -- وابدل فوارس منهم

وقال ايضاً

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ (١)  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً نَا سَأَلْتُهَا عَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ (٢)

(١) مية اسم امرأة . قال الخليل مية اسم . والعلياء مكان مرتفع من الارض وهو اسم جنسي من عليت فذلك جاءت بالياء . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . وأقوت خات من اهاها . والسالف الماضي والابد الدهر وجمعه آباء ( معنى البيت ) انه لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبته اقبل عليها مخاطبها استراحة منه اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب انشاعاً ومجازاً . وكذلك تفعل تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وفي القرآن « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم برح طيبة » انما المراد حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بكم برح طيبة . وكذلك البيت انا كان يادارمية أقويت وطال عليك سالف الابد . قال ابو بكر والباء من قوله بالعلياء تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منه لان ادعو في النداء اصل مرفوض وشرح مسوخ . الا ترى ان ادعو اذا اظهرته في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخله الصدق والكذب وبما اذا جمعته مكان ادعو خرجت من ذلك الخبر ولم تقبل فيه صدقاً ولا كذباً . وجاز ان تكون الباء في موضع الحال فتعاني بمخدوف تقديره كائنة بالعلياء اي دعوتها حالة سكونها كائنة في هذا المكان . قال الاصمعي يريد يا اهل دار مية كما قال امرؤ القيس « الاعم صباحاً ايها الطلل البالي » يريد اهل الطلل . قال الفراء انما نادى الدار لا اهاها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) قال ابو بكر يروى وقفت فيها طويلاً فمن رواه على هذا فهو نعت لمصدر مخدوف اولوقت مخدوف وتقدير المصدر وقفت فيها وقوفاً طويلاً وتقدير الوقت وقفت فيها وقتاً . ويروى وقفت فيها اصيلاً كي اسألها والاصيل العشوي وجمعه اصيالات . ومن توهم انه صغر اصلاً جمع اصيل فقد اخطأ لانه اكثر العدد واكثر العدد لا يصغر لان تصير العدد تقليل له فلو صغر المكث من لكان مكثراً مقللاً في حال

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَأَيَّامًا أَبْنَاهَا      وَالنَّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجُلْدِ<sup>(١)</sup>

واحدة . والصحيح انه بنى من اصبل اسماً على فعلان مثل الشكلان والغفران ثم صغره . قال الخليل ينشد اصيلاً لا على ان تكون اللام بدلاً من النون . قوله عبت يقال عيبت بالامر اذا لم تعرف وجهه ويقال منه رجل عي وعي وجواباً نصب على المصدر اي سكنت عن ان تحببه جواباً . والربع المنزل في الربيع خاصة ( معنى البيت ) انه وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليه بتصغير الظرف وتقصير مدته يدل على افراط شغفه بالدار وان ضيق الوقت لم يمنعه من الوقوف عليها والسؤال من اهلها

(١) الاواري واحدھا آري على وزن فاعول وهي الاخيرة التي تشد بها الدابة . قال الخليل انه المعاف وصرف منه فعلاً فقال ارت الدابة الى معافها تأري اذا الفتة واللاي الشدة . وقوله والنوي حفرة تجمل حول البيت والخيمة تلايصل اليها الماء . والمظلمة الارض التي حفر فيها حوض لم تسحق ذلك . واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه فلما وضعوا الحوض في غير موضعه ظلموا الارض . قال ابو بكر قال ابن السكيت لما مروا في البرية خفروا فيها حوضاً وليست بموضع حوض لان الحوض انما يجعل في مكان يرجع اليه فلدك ظلموا الارض . قال القتيبي شبه النوي بخوض في ارض احتاج اهلها الى ان تحوضوا فيها وليست بموضع تحويض لمطرة اصابهم او سيل دارعابهم ليجمعوا فيه ماء المطر فينربوه . وانما قيل لها مظلومة لانها حفرت وليست بموضع حفر . والجلد الارض الغليظة الصلبة والحفر يصعب فيها . قال الاسمعي كان ابو عمرو بن العلاء ينشد الا الاواري بالرفع فقلت له علام ترفعها فقال انها بعض الدار ذهب الى ان المعنى وما بالربع الا الاواري . ذكره من احدى فضلة وتوكيد وكأنه في التقدير ما الدار شيء رجل ولا غيره الا الاواري . قال ابو بكر ويجوز فيه تقدير ثان على ان يكون الذي يقوم مقام الاحد الاواري والنوي على التثنية الاول اي كما تقول عتابك السيف وتحيتك الضرب فتكون حينئذ بدلاً وهذا مذهب تميم . واكثر الناس ينشدون الاواري بالنصب على الاستثناء المنقطع يكون بمعنى لكن في مذهب البصريين . وعلى مذهب اهل الكوفة بمعنى سوى وقيل له منقطع لانه ليس بعضاً من كل لان حكم الاستثناء ان يكون كذلك وهذا قد انقطع من ذلك ( معنى البيت ) انما الدار قد عفت

- رَدَّتْ عَلَيْهِ اقاصيه وَلَبَّدَهُ      ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالسَّحَاةِ فِي النَّادِ (١)  
 خَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَجْبِسُهُ      وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدِ (٢)  
 اضْطَحَّتْ خَلَاً وَاضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا      أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِ (٣)

لقد تم عهدا وخفيت آثارها فلا يتبين ما خفي منها الا بعد جهد وبط وشبه النوى  
 بالحوض في استدارته

(١) قال ابو بكر يروى بضم الراء وفتحها ومن رواه بفتح الراء على ما سمي  
 فاعله ففيه ضرورتان تسكين الياء في اقاصيه في موضع النصب والثانية اصدار الفاعل ولم  
 يسبق له ذكره. ومن رواه بضم الراء على ما لم يسم فاعله خرج من الضرورتين. واقاصيه  
 جمع اقصى وهو ما شذ منه وبعد. ولبد الصق التراب بعصه ببعض. ضرب الوليدة بالسحاة  
 لاصلاحه والوليدة الخادمة الشابة والناد البلال والندى. تحقيقه انه على حذف مضاف  
 تقديره ضرب الوليدة في موضع الناد. واذا كان التراب نديا التصق بعصه ببعض.  
 قال ابو بكر قال التثني ردت الوليدة على النوى اقاصي النوى وذلك لان النوى مستدير  
 حول الخيمة

(٢) السيل الطريق والاتي السيل الذي لا يدري من اين ياتي. والاتي عند العامة  
 نهر يجري فيه الماء الى الحوض والاتي يجري السيل. ورفعته قدمته وبلغت به وهو من  
 قولهم رفعته الى الحاكم اي قدمته وبلغت به. والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم  
 البيت. والنتصد الى جنبهما وهو ما تضد من متاع البيت اي التي بعصه على بعض (معنى  
 البيت) ان الامة لما خافت من السيل على بيتها خلت مسيل الماء في الاتي بتثقيتها له من  
 التراب كانه كان انكس فيه فكتمسته ومحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يجبس الماء  
 فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين. وفي يجبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف  
 ما كان مضافا الى الهاء فاقام الهاء مقامه. والهاء في رفعته تعود على النوى اي قدمت النوى  
 حتى بلغت الى سجفي البيت لتقي السجفين ومتاع البيت من السيل. قاله ابن السيرافي  
 قال ابو بكر قال غيره رفعت تراب النوى الى السجفين

(٣) اخنى اتى عليها وقيل المعنى افسد لان الخنى الفساد ولبد نسر كان للقمح بن



فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له<sup>(١)</sup> وإنم القتود على عسيزانة اجد  
مقدوفة بدخيس التحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد<sup>(٢)</sup>

عاد وكان قبل له انك ستعيش عمر سبعة انسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فعمر  
عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام الا لبس وكان آخرها فانه عمر مائتي عام فكان  
يقال له لقد طال الامد بالبد استطالة لعمر لقمان (معنى البيت) ان الدار اخدت خالية من  
اهلها لما احتلوا عنها وغيرها الدهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبس حياته حتى  
اخترمه الموت

(١) فعدّ عما ترى اي انصرف عنه . قوله وإنم القتود قال ابو بكر قال ابو  
جعفر كان بعض النحويين يقول نأ المال ونأه الله ويحتج بهذا البيت انه قال وإنم  
القتود بالف موصولة غير مقطوعة والدحج اسم اراد على القتود اي ارفعها . والقتود  
خشب الرحل واحدها قند والعبارة الناقصة المشتبهة بالعبارة الصلابة خفها وشدته والاجد  
الموتقة الخاق . قال ابو عمرو بن العلاء الأجد التي عظم قنارها (معنى البيت) انه  
يقول انصرف عن وصف ما ترى من تعبد الدار وخرابها اذ لا ارتجاع لها ولا  
سبيل اليها

(٢) المقدوفة المرمية والدخيس اللحم . والذخس امتلاء العظم من السم من ورجل  
دخيس ومدخس كثير اللحم . والمحض اللحم ومع جمع نخصة . والبازل اللسان حين يزل  
والصريف الصياح من النشاط والعرج . والقعو ما يضم البكرة اذا كان من خشب فاذا  
كان حديدا فهو خطاف . والمسد الجبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف  
الانبي والنحل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الاث من الاعياء . وحكي عن  
ابي زيد ان الناقصة تصرف من النشاط والاعياء وكذلك النحل ايضا . والبيت لا يحتمل  
ان يكون الا من النشاط . قال ابو بكر ويروى صريف القعو بالرفع والنصب والنصب  
احسن فيما كان يفعل الفعل له . وتقديره يصرف صريفاً مثل صريف القعو بالمسد (معنى  
البيت) ان الناقصة لا فراط منها كانتا رميت من اللحم الصلب بما شئت وصب عليها  
منه ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطاً . قال ابو بكر قال القتيبي الناس  
يغاطون في تفسير هذا ويقولون انه وصفها بالنشاط ههنا وليس كذلك ولكنه اراد

- (١) كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَا      يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مَسْتَأْنَسٍ وَحَدِّ  
(٢) مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعُهُ      طَاوِيٍ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصِّقْلِ الْفَرْدِ  
(٣) سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ      تَرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ

اني تركتها بعد ما كانت فيه من الشدة يصرف نابها والصريف اذا كان من الاناث فهو من الاعياء . قوله دخيس هو اللحم الذي دخل بعضه في بعض من شدته وصلابته (١) زال النهار انتصف وبنا في معنى علينا . وقيل الباء في . معنى عن اي زال النهار عنا . قوله الجليل موضع ينبت الثام ويقال للثام الجليل والواحدة جليسة والمستأنس الذي ينظر بعينه ومنها آنت نارا أي ابصرت . ومنه قيل انسان لانه ينظر بعينه ويروى مستوحش وهو الذي قد اوجس بشيء يفزع منه فهو يتسمع والثوحش التسمع . قال ابو عبيدة يخاف الانس . قال ابو بكر قوله وحد اي منفرد (معنى البيت) انه شبه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توحش من الانس وجعله منفردا في سيره ليكون اشد لفزعه وخس نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوهج الهاجرة فيقول اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة وادر كها السكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش وجرة لان وجرة في طرف السبي وهي فلاة بين مران وذات عرق وهي ستون ميلا وماؤها قليل فهي تجمع الوحش . وهي قليلة الشرب للماء هناك فبطون وحشها طاوية لذلك . قوله موشي اكارع هو ابيض وفي قوائمه نقط سود . وطاوي المصير يريد ضامر . والمصير واحد مصران وجمعه مصارين . وكفى بالمصير عن البطن كسيف الصيقل يريد انه ابيض يلمع ويلوح كانه سيف صقيل . ويقال الفرد بالضم والفتح اي هو منقطع فريد لا مثيل له في جودته . قال ابو بكر ولم يسع بالفرد الا في هذا البيت . قال القتيبي اراد بالفرد انه مسلول من غمده واخذه الطرماح فأحسن قال يذكر الثور :

يبدو وتضمه التلال كأنه سيف يسل على التلال ويغمد

(٣) سرت جاءت ليلاً . قال ابو بكر وروى الاصمعي أسرت والرواية الاولى جود لانه قال سارية ولو كان على أسرت لقال مسرية الا ان الاصمعي كان يذهب الى

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن حرد<sup>(١)</sup>  
فبشهن عليه واستمر به صمغ الكعوب بريثات من الحرد<sup>(٢)</sup>

الى انه جاء باللغتين في هذا البيت . والجوزاء نجم يطلع بالليل في صميم الحر . والشمال الريح التي تأتي من ناحية الشام ( معنى البيت ) ان السحابة سرت في نوء الجوزاء فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر ومن زعم ان المطر كان بنوء الجوزاء فقد كفر وانما تنسب الامطار اليها لانها تكون في اوقاتها كما يقال . مطر الربيع ومطر الشتاء . فاراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوء وبرده كان ميته لذلك مييت سوء فاحتدت نفسه وتضاعف خوفه

(١) ارتاع فزع وهو افتعل من الروع . والكلاب صاحب الكلاب . والشوامت الاعداء والشوامت القوائم ايضاً . قال ابو بكر والهاء في قوله له تعود على الكلاب أو على الصوت ( معنى البيت ) ان الثور بات من الخوف الذي ادركه والبرد الذي اصابه مييت سوء ومييته على ذلك الحال يسر اعداءه . تقول الهم لا تطعم في شاة اي لا تفعل بي ما يجب العدو . ويقال طاع له واطاع له سواء اذا اتاه طائعاً ولم يأت به بكرة . واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمه كرامة . وقال ابو عبيدة يروى طوع بالنصب والرفع فمن رفعه فعلى ما فسر من رفعه اي انه مرفوع ببات اي انه كان من الثور طوع الاعداء ثم اصبح فارتاع من صوت الكلاب . وعلى هذا في البيت تقديم وتأخير وان شئت قدرته بات ما يسر الشوامت به . ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحداها شامت . يقول بات الثور طوع قوائمه اي بات قائماً . قال ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات الثور وله طوع شوامته كانه لما ارتاع اطاعته شوامته من الخوف فطوع على هذا مبتدأ

(٢) بشهن فرقهن ومنه كالفرش المبثوث . واستمر به اي استمرت قوائمه به . والصمغ الضوامر الواحدة صمغاء . وقيل صمغ محدودة الاطراف ملس ليست برهالة والكعوب جمع كعب وهو المفصل من العظام . بريثات من الحرد يعني من العيب والحرد استرخاء عصب اليد من شد العقال فاستعاره للثور لانه لا يشد بعقال ( معنى البيت ) ان الثور ليس بقوائمه عيب ولا داء فيفتر جريه من ذلك

وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ طَعْنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمَجْرِ النَّجْدِ<sup>(١)</sup>  
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِى فَاَنْفَذَهَا طَعْنَ الْمَيْطَرِ اَذِيشْفِي مِنْ الْعُضْدِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ ثَرَبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ<sup>(٣)</sup>

(١) ضمران اسم كلب وكان الرياشي يرويه ضمران بالفتح عن الاصمعي . ويوزعه يغريه يقال فلان موزع بكذا اي مولع به . والايضاع ان يقول خذ الصفاق خذ البطن . والمعارك المقاتل والحجر الملقأ والمدرى والنجد بضم الجيم الشجاع والنجد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدّة . واسم العرق النجد يقال نجد بنجد ورجل منجد اي مكروب . فمن رواه بكسر الجيم جعله من نعت المحجرومن رواه بضم الجيم جعله من نعت المعارك ( معنى البيت ) ان الكلب كان من الثور حيث امره الكلاب ان يكون كما تقول للرجل انالك حيث تحب ونصب طعن المعارك على المصدر اي لما اغرى الصائد الكلب طعنه طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأمر له . وكان ابو عبيدة يرويه بالرفع على ان يكون فاعل يوزعه ويرفع ضمران بكان ويجعل خبر كان في منه اي كان الكلب منطحاً في قرن الثور فكانه قطعة منه . قال سمعت ابا عمرو الشيباني يسأل يونس بن حبيب فقال هكذا

(٢) شك انفذ والفريصة بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى الخاصرة والمدرى القرن . قال ابو عمرو وهو مقتل . والمييطر البيطار والعُضد داء يأخذ في العضد والفعل منه عضد بعضد ( معنى البيت ) ان قرن الثور لحده نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة اذا داوى من العضد . والهاء في انفذها تعود على الفريصة . وروى ايضاً فانفذه فاذا روي على هذا الوجه عادت على القرن . قال ابو بكر وهو عندي احسن لانه اراد انفاذ قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعه في لحم الدابة

(٣) الصفحة الجانب والسفود معروف والشرب جماعة قوم يشربون واحدهم شارب كما يقال راكب وركب . ونسوه تركوه ومنه نسوا الله فنسيهم اي تركهم لان الله تعالى لا ينسى والمفتأد موضع النار الذي يشوى فيه يقال فأدت وافتأت اذا شويت . ( معنى البيت ) انه شبه حمرة قرن الثور في حال خروجه من الجانب الآخر بسفود

فظل يعجم أبلى الروق منقبضاً      في حالك اللون صدق غير ذي أود<sup>(١)</sup>  
لما رأى واشق أقعاص صاحبه      ولا سبيل الى عقل ولا قود<sup>(٢)</sup>  
قالت له النفس إني لا أرى طمعا      وان مولاك لم يسلم ولم يصد<sup>(٣)</sup>  
فتلك تبلفني النعمان ان له      فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد<sup>(٤)</sup>  
ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه      ولا أحاشي من الأفوام من أحد<sup>(٥)</sup>

الشرب عليه لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليه في كل ساعة الاكل .  
قال ابو بكر ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتى خرج من الناحية  
الاخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنه مثل ما ينتظم السفود من اللحم . ونصب خارجاً على  
الحال واجاز ابو علي سفود بضم السين وتشديده الفاء .

(١) يعجم ي مضغ والروق القرن والحالك الاسود والصدق الصلب والود  
الاعوجاج ( معى البيت ) ان الكلب لما صار على قرن الثور رجع بعصه وهو قد تقبض  
لما هو فيه من شدة الوجع . قال ابو بكر وفي ههنا نعى على كما تقول خرج في ثيابه  
اي عليه ثيابه

(٢) واشق اسم الكلب الآخر وسمي واشقاً لانه يشق اللحم اي يقطعه . والاقعاص  
القتل الوحشي واصله من القعاص وهو دا يأخذ الشاة . والعقل الدية والقود القصاص  
قال ابو بكر وهذا تمثيل اي لما مات الكلب لم يعقل ولم يقدر به

(٣) المولى الناصر وقيل رب الكلب وقيل ابن العم وقيل الصاحب والحايف .  
قال ابو بكر ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب اراد انه لم يسلم اذ قتلت كلابه ولم  
يصد الثور الذي قتلها . ومن ذهب الى انه الكلب فهو طاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت  
له النفس تمثيلاً اي حدثته بهذا

(٤) بروى البعد بالضم جمع بعيد وروى البعد بالفتح على ان يكون جمع باعد  
مثل خادم وخدم وحارس وحرس . قال ابو بكر روى ابو زيد في البعد قوله تلك اشارة  
الى النابغة التي ذكرها وشبهها بالثور تبلفني هذا الملك الذي عم فضله القريب والبعيد  
(٥) المحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر ومعنى البيت لا احاشي اي ما استثنى احداً

- الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحددوها عن الفند (١)  
 وخيس الجن اني قد اذنت لهم ينون تدمر بالصفاح والعمد (٢)  
 فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك واداله على الرشد (٣)  
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد (٤)

فاقول حاشا فلان فانه يشبهه (معنى البيت) لا ارى فاعلاً يفعل الخير يشبهه وان فعل خيراً (١) قال الوزير ابو بكر ويروى اذ قال المليك له ويروى فازجرها عن الفند . والبرية الخلق وهو من برأ الله الخلق الا ان اكثر العرب على ترك الهمة . ويجوز ان يكون اشتقاقه من البرئ وهو التراب . ويروى كن في البرية واحدها احبسها وكل ما حبس شيئاً فهو حد والفند الخطأ في الرأي والقول . ويقال الفند الظلم ويقال افند فلان اذا اخطأ (معنى البيت) انه شبه النعمان بسيدنا سليمان اعظم ملكه اذ لم يكن لاحد من المخلوقين مثل ملكه . قوله قم في البرية لم يرد قياماً من القمود انما اراد قيام عزم على النظر في مصالح الناس وامنعهم من السالم

(٢) خيس اي ذل ومنه سعي السجن محبساً وهو سجن بناء علي بن ابي طالب بالبصرة وكان له سجن قبله يسمى يافعاً وفي ذلك يقول :

اما تراني كيساً مكيساً \* بنيت بعد يافع محبساً

وتدمر الله بالشأم فيها بنا . لسيدنا سليمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي يقال ان الشياطين باتها بامرهم والصفاح حجارة عراض رقاق والعمد السواري من الرخام وهي الاساطين واحدها اسطوانة . وتسخير الجن لسيدنا سليمان معلوم \* تقدير البيت قم في البرية

(٣) ويروى فاعقه اي جازه على الرشد يقال رشد ورشد ويحل ويحل

(٤) قال ابن السيرافي تقدير البيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره . والضمد الذل والغيظ والضمد شدة الغضب وفعله ضمد وضماً ويقال قوم ضمادي . والضمد الحقد يقال قد ضمد عليه يضمض وضماً حقد والظلوم كثير الظلم

الأثلثك أو من انت سابقة      سقى الجواد اذا استولى على الأمد<sup>(١)</sup>  
 اعطى لفارحة حلو توابعها      من المواهب لا تعطى على نكد<sup>(٢)</sup>  
 الواهب المائة المنكأ زينها      سعدان توضع في اوارها اللبد<sup>(٣)</sup>

(١) استولى غلب والامد الغاية التي تجري اليها . قال ابو بكر قال ابن النحاس معنى قوله من انت سابقة اي تصبر له كراماً وتفضلاً . قال المازني ليس هذا موضع هذا البيت وانما موضعه ان يكون بعد قوله فلم اعرض اللعن بالصفد الاثلثك اي ابيك ومن خرج من صلبك . ثم حكى عنه انه قال الاثلثك الا لرجل في مثل حلاك او من فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي اي ليس بينهما الا يسير او لمن ليس بينك وبينه في الفضل الا يسير . واما الاصمعي فانه قال نحو ما قال المازني ثم حكى عنه انه قال لا تقعد على ضد الاثلثك . قال ابن الاعرابي زعم النابغة ان الله قال هذا لسليمان وحكى عنه انه قال لا ادري ما معناه وانما اراد النابغة الثعمان وترغيبه في العفو عنه ولا يضمر حقداً عليه لانه ليس مثله ولا قريباً منه . قال الفتيبي لا تقعد على غيظ وغيظ في ذلك في حلاك او لمن فضلك عليه كفضل الجواد السابق على المصلي فاما من فوق فتقبل مني فيهم ارادتك احكم حكمهم

على معنى الجمع . <sup>الارادة الناقاة الكريمة والمطية الحسنة</sup> . قال ابو بكر وقال ابو علي الفارحة (٢) يحفه يحيط بما يتبعها من هبات . والنكد الضيق والعسر . ويروي لا تعطي على جانبي نيت ضاق عليه فرتبه تتبع العطية ولا بأسف على خروجها عنه . ويروي حلو واسع كان اسهل لعهده فكانت (٣) انه اراد اعطي وجعله سفة اي ارى فاعلاً اعطى اراد عيناً صافية لم يصبها قط . مدية حتى يتبعها هبات بدون مطل فيها ولا تنكيد لا يشكي الساق من اين ولا وسيل جود . ويقال مائة جرجوراي كاملة . ويقال اي ليس بد اين ولا وسب فيشتمكي ساقه . هو اسم يقع للواحد والجمع على لفظ واحد . (٣) قال ابو بكر يروي الحاتم بالرفع والياء يوجد مثله . وتوضح اسم موضع وكانت منسوبة اليه . وهذا خبر مبتدأ مضمر تقديره الذي ليد ما تلبد من الوريد الواحدة لبدة ويحور ان تكون اكافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحاتم المؤبلة المهمة في مراعيها التي نصبت وهو في بيت احسن وفي ان اذا وسات بما قبيح .

- والرا كضات ذبول الريط فانتقها      برد الهواجر كالغزلان بالجرد<sup>(١)</sup>  
والخيل تمزع غرباً في أعنتها      كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد<sup>(٢)</sup>  
والادم قد خيست فتلاً مرافقها      مشدودة برحال الحيرة الجدد<sup>(٣)</sup>

(١) الذبول جمع ذبل وهو ما اسبل من الثوب. والريط جمع ربطة وهي كل ملاءة لم تكن لفقين. ورافقها نعم عيشها. ويروي فقها والمفنع المشرف وجارية فتق منعمة. والهواجر جمع هاجرة وهي الحر الشديد والجرد الموضع الذي لا يثبت شيئاً (معنى البيت) انه وصف ما وهبه فقال الواهب الرا كضات يريد الجواري اللواتي يرفلن بأذيالهن نعمة وتجترأ حتى يبلغن من جرهما الى المشي عليها بارجلهن. ثم فائقها برد الهواجر اي اعاشهن عيشاً ناعماً حال كونهن في كن من الهواجر. وانهن لا يضحين للشمس فهن في برد اذا تأذى غيرهن بحر الهواجر. وخص الجرد من الارض لانه لا يثبت هناك فيستر شيئاً من حسن الغزلان. وانما اراد ان حسنهما باد لا يستره شيء. ابو حنيفة اراد انهن في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها

(٢) تمزع تمر مرأ سريعا. قال ابو بكر ويروي رهوا والرهو بن ابي طالب القرآن « واترك البحر رهوا » اي ساكناً ويروي قباً اي ضام. والشؤبوب السحاب العظيم القطر الواحدة شؤوبة ولا يقال لها فيها برد (معنى البيت) وهب الخيل الجياد التي هي في سرية. ويروي بكر قال ابو علي يقال ان البرد فهي متضاعفة الطيران لتنجو منه. فشيء سرعة. هو العمد السواري من الرنم سرعة الطيران

(٣) الادم البيض من النوق وهو جمع اب لبيدنا سليمان معلوم. تقدير البيت مرافقها عن آباطها فلا يصيبها ضاغط ولا مرافقها فيمنعها بذلك عن السير. وان الرشد يقال رشد ورشد وبخل وبخل معروفه واليهما تنسب الرحال والى بيت عاقبه معاقبة يرتدع بها غيره. والضمد الذل لثلاثيه جمع جدة وهي الطاء. رفعا. ضمد ضمداً ويقال قوم ضمداً. والضمد الحقد التي تقدم ذكرها وعاد ضمداً حقد والظلم كثير الظلم



أحكم بحكم فتاة الحلي اذ نظرت الى حمام شراع واراد النمد<sup>(١)</sup>  
 يحفه جانباً نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد<sup>(٢)</sup>  
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد<sup>(٣)</sup>

(١) فتاة الحلي قيل هي بنت الخس عن الاصمعي وعن ابني عبيدة زرقاء البمامة وهي من بقايا طسم وجديس . وذكر ابو حاتم ان زرقاء البمامة كان لها قطعة ومربها سرب من القضاين جباين فقالت ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة فنظروا فاذا هي كما قالت وارادت بالحمام النطا . وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستاً ستين . ويتال انها وفعت في سبكة صائد فعرف عددها وقيل انها قالت :

ليت الحمام لي . الى حمامتيه \* او نصفه قديده \* ثم الحمام ما به  
 وقوله شراع مجتمعة ويروى شراع الدين البمامة . والنمد الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويحفر في السيف ( معنى البيت ) انه قال اصب في امري ولا تخطئ فيه فتقبل من سحر اليك في كما اصاب الرقواء في عند الحمام ولم تخطئ فيه . ولم يرد بقوله احكم حكم شيء من احكام القضاء وانما اراد ان حكمه اي مصيباً ووجد واراد لانه حمله على معنى اجمع

(٢) يحفه يحيط به . وجانباً ناحية والنيق الجمل . قال الاصمعي اذا كان الحمام بين جانبي نيق ضاق عليه فركب بعضه بعد آفكان اشد لده وحذره . واذا كان في موضع واسع كان اسهل لده فكان احكم لما اذا اصابته في هذه الحال وتتبعه مثل الزجاجة اراد عيناً صافية لم يصبها قط رمد فتحتمج الى كحل ومثله قول اعشى باهلة :  
 لا يشكي الساق من ابن ولا وصب \* ولا يعرض على ترسوفه النفر  
 اي ليس به ابن ولا وصب فيشتكي ساقه

(٣) قال ابو بكر يروى الحمام بالرفع والمصب فمن رفع جعل ما بمعنى الذي وهي منصوبة باليت . وهذا خبر مبتدا مستمر تقديره الذي هو هذا ومثله ما بعوضة فيمن رفع ويجوز ان تكون بالكافة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منه . فان جمعت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي ان اذا وصلت بما قبيح . ويروى او نصفه فقد قال

- فحسبه فالقوه كما حسبت      تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد<sup>(١)</sup>  
 فكملت مائة فيها حمامتها      واسرعت حسبة في ذلك العدد<sup>(٢)</sup>  
 فلا لعمر الذي مسحت كعبته      وما هريق على الانصاب من جسد<sup>(٣)</sup>  
 والمؤمن العائذات الطير تمسحها      ركباً مكة بين الغيل والسعد<sup>(٤)</sup>

بعض المفسرين في قوله « فكان قاب قوسين او ادنى » معناه والله اعلم اذنى ولم يخبر بذلك على سبيل الشك ومثل هذا في اللغة موجود نحو قول الشاعر فقد بمعنى حسب وهو في موضع الرفع بالابتداء

(١) قال ابو بكر يروى كما زعمت القوه بمعنى وجدوه وزعمت بمعنى قالت يقال زعم فلان كذا وكذا اي قال

(٢) وروى ابن الاعرابي واحسنت حسبة . قال ابو بكر قال الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب فيها وهو مثل اللمسة واللمسة . والحسبة بفتح الحاء المرة الواحدة (معنى البيت) انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو وحسبت من الحساب

(٣) قوله فلا لعمر الذي اقسام بالله تعالى ويروى فلا لعمر الذي قد زرته حبباً ومسحت زرت وطففت . يقال مسحت الارض مسحاً ومساحة والكعبة بيت الله الحرام وكل بيت مراعى فهو كعبة . قوله وما هريق اي صب على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها . والجسد والجساد الزعفران وهو ههنا الدم (معنى البيت) انه اقسام بالله اولاً ثم بالماء التي كانت تصب في الخناعية على الانصاب

(٤) المؤمن الله تبارك وتعالى اقسام به وفعله آمن بهمزتين خففت الثانية منهما وكان اصله امن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك امن زيد العذاب فقل بالهمزة فتعدي الى مفعولين كقولك آمنت زيداً العذاب فتقديره في البيت آمن الله الطير بمكة الصيد . قال ابو بكر العائذات مفعول بالؤمن والطير بدل منها . والمعوذ مخدوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقوله تمسحها اي تمسح الركبان عليها ولا تمسحها بأخذ . والغيل بفتح الغين الماء الجاري على وجه الارض وهو ما يخرج من أصل ابي

ما قلت من سيء مما اتيت به      اذا فلا رفعت سوطي الي يدي <sup>(١)</sup>  
 اذا فعاقبني ربي معاقبةً      قرت بها عين من ياتيك بالفند <sup>(٢)</sup>  
 الا مقالة اقوام شقيت بهم      كانت مقاتلهم قرعاً على كبدي <sup>(٣)</sup>  
 أنبتت ان ابا قابوس اوعدني      ولا قرار على زارٍ من الاسد <sup>(٤)</sup>

قيس . وانكر الاصمعي روايته بكسر الغين وقال الغيل الاجرة . ورواه ابو عبيدة بكسر الغين وقال الغيل والسعد هما اجتان كانتا منافع ما بين مكة ومنى . قال الاصمعي الغيل بكسر الغين الغيضة وبفتح الغين الماء وانما يعني النابغة ما كان يخرج من ابي قيس هـ والمؤمن مجرور بواو القسم . والعائدات الحديثة الناج من الحيوانات جمع عائذة والعائدات منصوب بالمؤمن لاعتناؤه على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية . فالطير اما منصوب او مجرور على انه عطف بيان لها . وتمسحها حال . وركبان مرفوع على انه فاعل تمسح

(١) قال ابو بكر جعل ما قلت جواباً للقسم المحذوف في قوله والمؤمن كانه قال والله ما قلت فيك قولاً سيئاً . وقوله اذا فلا رفعت سوطي الي يدي يقول اذا فشلت يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفته . ويقال شلت يده ولا يقال شلت على ما لم يسم فاعله

(٢) قال ابو بكر اذا معنى الشرط . قال ابو علي وتأويلها ان كان الامر على ما يصف فعاقبني ربي معاقبة تقر بها عين حاسدي والفند الكذب اي الكاذب علي

(٣) قال ابو بكر تقدير البيت ما قلت انا سيئاً سوى انهم قالوا وتكذبوا علي فاغتميت لذلك وشقيت بقولهم فكانها قرعت كبدي لذلك . والا بمعنى سوى وقد قدمنا ان سوى تستعمل في الاستثناء المنقطع فذلك لم يحتاج الى ذكرها والقرع الصد والضرب تقول منه قرعت الشيء قرعاً

(٤) ابا قابوس النعمان بن المنذر . اوعدني هددني يقال اوعد في الشر ووعد في الخير . وزار الاسد وزيره واحد وهو صوته (معنى البيت) انه مثل النعمان بالاسد وتهديده له بزيره فكما لا يقام في مكان يستع فيه زيره كذلك لا يقام ولا يصبر على تهديد النعمان

- مهلاً فداءً لك الاقوامُ كلهم <sup>(١)</sup> وما اثمر من مال ومن ولد  
لا تقذفني بركن لا كفاء له <sup>(٢)</sup> وان تأتفك الاعداء بالرفد  
فما الفرات اذا هبّ الرياح له <sup>(٣)</sup> ترمي أواديه العبرين بالزبد  
يمده كل واد مترع لجب <sup>(٤)</sup> فيه ركام من الينبوت والخضد  
يظل من خوفه الملاح معصماً <sup>(٥)</sup> بالخيزرانة بعد الاين والنجد

(١) قال ابو بكر فداءً يروى بالرفع والكسر والنصب فعلى النصب تقديره الاقوام كلهم يقدونك فداءً ومن كسره جعله في موضع الرفع الا انه بناء . قوله وما اثمر أي وما اجمع (معنى البيت) انه قال مهلاً أي تلبث وتأنّ في امري ولا تعجل فيه ثم دعا له بان جعل الاقوام يقدونه وماله الذي يجمعه ومن معه من بني

(٢) الكفاء المثل والنظير وتأفك الاعداء احتوشوك فصاروا حولك كالانافي قال بعضهم صاروا منك موضع الانافي من القدر اي يتعاونون عليّ ويسعون عندك اي يرفد بعضهم بعضاً عليّ عندك (معنى البيت) يقول لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك . وقال القتيبي معناه لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٣) قال ابو بكر ترمي يروى جاشت واواذيه يروى غواربه . والغوارب الاعالي من الماء والامواج . ويروى اذا مدت حوالبه يعني اوديته التي تمدّه وتزيد فيه واواذيه امواجه الواحد اذى . والعبرين الناحيتان . وجاشت قارت . وصف الفرات وعظم حاله وذكر انه يكون في اكمل ما يكون من امتلائه ليجعل سيب الدمان اعظم منه والخبر فيما يأتي بعده

(٤) يمده يزيد فيه ويقويه يقال منه مد النهر ومدّه نهر آخر . والمترع المملوء والمالجب ذو الصوت يقال سمعت لجب الجيش . والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش واحده ينبوتة . والخضد ما خضد وتكسر ويروى الخضد وهو ضرب من النبت

(٥) الملاح صاحب السفينة والخيزرانة السكان وهو ذنب السفينة يروى الحيسفوجة وهو الشراع . والاين الفترة والاعياء . والنجد العرق والكرب . قال ابو بكر

يوماً باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد<sup>(١)</sup>  
 هذا الشئ فان تسمع به حسنا فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد<sup>(٢)</sup>  
 ها ان ذي عذرة ألا تكن نفعت فان صاحبها مشارك النكد<sup>(٣)</sup>

الابيات في تعظيم وصف الفرات وانه بالغ من خوف الملاح ان يعنصم اي يمسك  
 بسكان السفينة من عنطم ارجاج امواجه وهيجابه فيكيف يكون حال غيره والهاء في  
 خوفه تعود على الفرات

(١) السيب العطاء والنافلة الزيادة . ولا يحول لا يمنع . قال ابو بكر البيت متصل  
 بقوله فما الفرات اي ما الفرات اذا تناسى سبيله باكثر من سيب النعمان وجوده اذا  
 جاد فيما لا يجب عليه ثم اكد جوده بان قال ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده  
 وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليه . اي اذا اعطى اليوم لم يمنعه ذلك ان يعطي  
 مثله غداً

(٢) قال ابو بكر ويروي فما عرضت ابيت اللعن بالعقد يقال عرضت وتعرضت  
 سواء . قوله ابيت اللعن تحية ناتوا ينجون بها الملوك معناه ابيت ان تأتي من الامور  
 ما تلعن غايه وتسلم . من العرب من يقول ابيت اللعن فيعطف على الغلط تشبيهاً بالمضاف  
 والصفد العطاء يقال صففته اذا اعطيته وصففته اذا اوقفته في الصفد (معنى البيت)  
 انه يقول هذا الشئ الصحيح السامدق فن الحق ان تقبله . فلم امدحك متعرضاً لعطائك  
 لكن امتدحك اقراراً بفضلك

(٣) ذي بنى هذه والعذرة الاعتذار (معنى البيت) انه يقول ان لم ينفع مثل  
 هذا الاعتذار عندك فصاحبه قد شاركه الذكدر وهو قلة الخير . ويروي مشارك البلاد  
 اي ان لم ينفع هذا الاعتذار لم يبرح من البلاد . قال ابو بكر قال ابو عبيدة قال قائل  
 لابي عمرو بن العلاء اكن النابغة يخاف لو اقام بارضة ام يأمن . فقال كان يأمن لانه لم  
 يكن ليجهز النعمان اليه جيشاً تعظم هايه فيه النفقة وكركنه ذكر ما كان يعطيه فلم  
 يصبر قائده واعتذر اليه مما سعى به مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكان  
 اسخى العرب

## وقال ايضاً

يصف المتجردة وقد دخل على النعمان ففاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها  
فغطت وجهها بمصمها فوارت به وجهها فقال وقد كنى عنها . وقيل ان هذا هو السبب  
الذي عاداه النعمان من اجله وقد اتهمه بها . قل الاصمعي ليس عندي فيها اسناد  
وهي له حقاً قال :

أمن آل مية رأنح او مغتدي      عجلان ذا زاد وغير مزود<sup>(١)</sup>  
أفد الترحل غير ان ركابنا      لما تزل برحائنا وكأن قد<sup>(٢)</sup>  
زعم الغداف بان رحلتنا غداً      وبذلك اخبرنا الغداف الاسود<sup>(٣)</sup>

(١) قال الاصمعي يقول انت رأنح او مغتدي اي اتروح اليوم ام تغتدي غداً  
والرواح العشي . يقال رحنا وتروحن اذا امر عناشيًا والرواح من لدن زوال الشمس  
الى الليل . ونصب عجلان على الحال من الضمير في اسم الفاعل . يقول اتغني في حال  
عجلتك زودت ام لم تزود . و اراد بالزاد ما كان من نظارة ينظرها الى مية محبوبته .  
وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد بحية

(٢) أفد دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب  
الاراكب البعير خاصة . يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم تزل وكأن قد زالت لقرب  
وقب الارتحال

(٣) الغداف الغراب والغداف الدهر الاسود الطويل والرحلة الارتحال  
ويضم الراء السفر . قال الوزير ابو بكر قوله زعم الغداف يقول انذر بالرحيل اذ نعب  
واخبر بالفراق اذ نفع . وكانوا يطيطون بنعيمها ويسمون الغراب حائماً لانه يحتم بالفراق  
عندهم اي يقضي به . وكان النابتة قد اقوى في هذا البيت فلما دخل يثرب عيب عليه  
فتجنبه ولم يقوَ بعد . وسيأتي ذكر الاقواء وشرحه في القصيدة الميمية ويروى الاسود  
بالخض على ان يكون اراد الاسود لان الصفات قد تراد عليها ياء النسب فيقال الاحمر

لا مرحباً ببغد ولا اهلاً به      ان كان تفريق الاحبة في غد<sup>(١)</sup>  
 حان الرحيل ولم تودّع مهدياً      والصبح والامساء منها موعدي<sup>(٢)</sup>  
 في اثر غائبة رمتك بسهمها      فأصاب قلبك غير ان لم تقصد<sup>(٣)</sup>  
 غنيت بذلك اذ هم لي جيرة      منها بعطف رسالة وتودّد<sup>(٤)</sup>  
 ولقد اصاب فؤاده من حبها      عن ظهر مرنان بسهم مصدر<sup>(٥)</sup>

والاحري وكذلك الغراب الاسود والاسودي فن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن مخرج

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لا فيحذف التنوين وقد بوب النحويون فقالوا هذا باب ما اذا ادخلت عليه لا لم تعمل فيه لانه انتصب بغيرها فذلك لم تغيره . وتقديره ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعد عنه . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(٢) حان قرب ومهد اسم جارية وصرفها في ضرورة الشعر . وقوله والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صبحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما كما يقول موعدها الابد اي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع انما بعد (٣) يقال خرجت في اثره واثره اغتان . والغائبة التي غنيت بجمالها عن حليها وقيل التي غنيت بزوجها . وسهمها لحظها وتقصد تقتل يقال رماه فاقصده . يقول رمتك بطرفها واصابتك بمحاسنها فقتلت الا انها لم تنفذ القتل ولو انفذته لاستراح . ومنه قول الآخر :

صبرت لها صبر الرمي تطاولت \* به مدة الايام وهو قتييل

اي هو في حكم قتييل ويحتمل ان يكون الجر في اثر غائبة يشعني بجان من البيت قبله اي ارتحل في اثر غائبة

(٤) غنيتا بمكان كذا وكذا اي اقنا به والمغنى منه وهو المنزل . يقول اقامت بنا

اودعناك من حبها وتجاوزها في المرتب فكانت تتودد اليه وتعطف رسائلها عليه

(٥) المرنان قوس في صوتها رنين ومصدر منفذ . يقال اصردت السهم اذا انفذته

- نظرت بمقلة شادن مترب      احوى احم المقلتين مقلد<sup>(١)</sup>  
والنظم في سلك ترين نحرها      ذهب توقد كالشهاب الموقد<sup>(٢)</sup>  
صفراء كالسيرا أكل خلقها      كالغصن في غلوائه المتأود<sup>(٣)</sup>  
والبطن ذو عكن لطيف طيه      والنحر تنفجه بشدي مقعد<sup>(٤)</sup>

وصرد هو اذا انفد . يقول اصاب فؤاده نوع من حبها لان من للتبعيض . قوله مصرد اي تفعل به ما يفعل السهم اذا خرج من قوس مرنان يريد انه يجعل التمل ولا يملك (١) المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من اولاد الظباء الذي قد شدن ترعرع يقال منه شدن الصبي والحشف اذا ترعرع . واحوى مأخوذ من الحوة وهي حرة تضرب الى السواد . قال الخليل من جعل الحوة السواد فهو من الظباء الذي يحقويه خططان سوداوان . واراد بالاحم شديد سواد المقلة والمقلد الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الطيبي انه مترب وانه قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبه . وقد زين النساء الظباء المترتبة كما قال :

رشأ تواصين القيان به \* حتى عقدن بأذنه شنفأ

(٢) النظم ما نظم من الحلي في سلك . والسلك الخيط والنحر الصدر والشهاب شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزينه نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلي فنبه بان قال هو ذهب فان شئت جماعته خير مبتدأ مضمرة وان شئت جعلته بدلاً وانت توقد لانه فعل الذهب والذهب مؤنثة

(٣) السيرا نوب من حرير فيه خطوط . وغلو الغصن طوله وارتفاعه المتأود المنثني من النعمة واللين . قال القتيبي صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى : بيضاء فحوتها وصفراء العشيبة كالعراة \* ارار انها تنطيب بالعشي . وقوله كالسيرا اراد ان رقتها ولينها كالسيرا . قوله كالغصن ارد انها في نعمتها وتشبيها كالغصن

(٤) وروى والاتب تنفجه والاتب نوب تلبسه وهو اليق بالمعنى لان الثدي ينفج الثوب اي يرفعه ويعظمه . قال ابو بكر وروي والنحر تنفجه اي ترفعه عن الثوب . ويقال نفجت الشيء اذا رفعته ومنه قيل رجل نفاج . وقوله بشدي مقعد اي قد حجم في نحرها لم ينتشر



- مخطوطة المتنين غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد (١)  
 قامت تراءى بين سحفي كلة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد (٢)  
 أو درة صدفية غواصها بهج متى يرها يهل ويسجد (٣)  
 أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بأجر تشاد وقرمد (٤)  
 سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد (٥)

(١) مخطوطة المتنين . قال الفتيبي معناه ان متابها املسان مكتنزان كأنما دليكا بالخط كما يدلك الجداي يصقل . وخص المتن وهو الظهر لانه اسرع الجسد تقبضاً والمفاضة المنفتحة الواسعة للبطن المعتلة باللحم والشحم . قوله ربا الروادف اي كثيرة لم الارادف والبضة الرخصة الرطبة البدن

(٢) السجف الستر الرقيق المشقوف الوسط وبكر اوله ويفتح . قوله تراءى تراءى فخذف احدى التائين . ومعناه تعرض لنا وتظهر لنا نفسها . واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد واتم ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٣) ويروي كمصينة صدفية والصدف المحار والبهج الفرح المسرور . يهل يرفع صوته بالتكبير والحمد لله وهو مأخوذ من الاهلال بالحج ويسجد يضع جبهته على الارض شكراً لله على ما وهبه من نفاسة هذه الدرة وجلالة قدرها . شبه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يد ولا ابتدأت في سلك فهو اصفى لها وابهى لضياها

(٤) الدمية التمثال والصورة والمرمر الرخام الابيض والاحمر معروف . وبشاد يرفع بالشيد وهو الجص وقرمد خزف مطبوخ . يقول هذه المرأة مثل دمية بني لها ببيان مرتفع وحملت فيه فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٥) النصف المحار قاله الخليل . وقال غيره هو نصف المحار او نصف ثوب وقد تقدم في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت . وحدث الهيثم بن عدي قال قال لي صالح بن حسان المديني كان النابغة والله مخشاً فقلت له ما علمك فقال اما سمعت قوله سقط النصف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والتعت الا مخش من مخشي العقيق

بمخضب رخص كأن بنائه      غم يكاد من اللطافة يعقد<sup>(١)</sup>  
 نظرت اليك بحاجة لم تقضها      نظر السقيم الى وجوه العود<sup>(٢)</sup>  
 تجلو بقادمتي حماسة ايكة      برداً أسف لثاته بالاثمد<sup>(٣)</sup>  
 كالأقحوان غداة غب سماءه      جفت أعاليه واسفله ندي<sup>(٤)</sup>

(١) ويروي : غم على اغصانه لم يعقد \* والبنان الاصابع واحدها بنانة . والغم شجر لين الاغصان لطيفها والواحدة عذة . وقيل هو شجر احمر ينبت في جوف السمرة وليس من السمرة له ورد احمر مثل البنان الطويل يقال له الغم وهو من نبات مكة . قال ابو عبيدة الغم اساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تنساخ فتكون فراشاً . قوله بمخضب بنان لقوله باليد اي اتقنا بكف مخضب يكاد بنائه يعقد من لطافته ونعمته

(٢) قال ابو الحسن نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر المريض اي نظرت نظراً ضعيفاً غير تام لا يقدر معه على الكلام نظر خائف مراقب فأرادت مراجعتك ومخاطبتك فلم تقدر على ذلك وهو على ما قال حاجتها ومثله : ارادت كلاماً فافتت من رقيها \* فا كان الا ومؤها بالحواجب . قال القتيبي لم تقدر على الكلام بمحاجتها مخافة اهلها كالسقيم الذي ينظر الى من يعود ولا يقدر على الكلام

(٣) تجلو تكشف اذا ابسعت والقادمة ريشة في مقدم الجناح وهي اربع قوادم . قال القتيبي تجلو شفتيها كأنهما قادمتا قرية وشبه الشفة بالقادمة لما فيها من اللهي والاعس والقوادم اشد سواداً من الحوافي فلذلك خصها واراد بقوله برداً اسنانها فاذا فحكمت جلست عن اسنانها بشفتيها . قوله اسف لثاته بالاثمد اي ذرت بالاثمد . وكذلك كانوا يصنعون يغرزون اللثة بالابرة ثم يذرون عليها اثمدا او ثوراً فيسق سواده ويحشون موضع الثغر . قال ابو عمرو انما اراد صفاء الثغر وحوه اللثة وهو اظهر له في مرأى العين . قال ابو بكر يقال انه شبه الاصبعين اللتين تأخذ بهما المسواك بقادمتي حماسة اي ان الاصبعين في اللطافة والطول مثل قادمتي حماسة

(٤) الأقحوان نبت له نوار اصفر حواليه ورق ابيض فشبّه الاسنان ببياض ورقه قوله غب سماءه السماء المطر اي بعد ان مطر بليلة وهو احسن ما يكون اذا كان كذلك

زعم الهمام بان فاهها باردٌ عذب مقبلهُ شهى المورد <sup>(١)</sup>  
 زعم الهمام ولم اذقه انه عذب اذاما ذقته قلت ازدد <sup>(٢)</sup>  
 زعم الهمام ولم اذقه انه يشفي برياريقها العطش الصد <sup>(٣)</sup>  
 اخذ العذارى عقد هافظمنه من لؤلؤ متتابع متسرد <sup>(٤)</sup>  
 لو انها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبد <sup>(٥)</sup>

قوله جفت اعاليه ليس من الجفوف انما اراد جف من الماء الذي اصابه فأنحسر عن النوار بعد ما غسله مما كان عليه من الغبار فصفا لونه وبات الماء في اسفله واصبح نواره مشرقاً حسناً . ومنه قول الطائي يصف نعرا :

عذب المذاق مفليحاً اطرافه \* كالأقحوان من السماء المستقي

نفضت اعاليه الشمال بهزة \* وغدت عليه غداة يوم مشرق

(١) الزعم القول وهو الظن ايضاً والهمام السيد . وانما سمي هماماً لانه اذا همَّ

بأمر . امضاه . يقول قال الهمام وهو النعمان ان فالمتجرده عذب المقبل شهى مورد

(٢) قال ابو بكر تحرز بقوله ولم اذقه اي زعم انه عذب والاحسن عندي ان

ان تكون ان ههنا مكسورة ليكون الزعم بمعنى القول

(٣) الهاء في اذقه تعود الى الفم فعلى هذا التقدير فيه حذف تقديره لم اذق طعمه

حذف الطعم واقام انما نف الى مقامه . والريق معروف والصدي العطشان يقال صدى

يصدي صدى . والريا الريح اي يريح ريقها يشفي المشتاق اليها

(٤) العذارى جمع عذراء وهو جمع له اعتلال ترك لطلوله . والمتسرد الذي يتبع

بعضه بعضاً من سردت الحديث اذا و البت بينه . وصف انها رفيعة القدر وانها خدومة

وان العذارى وهن الابكار يتصرفن لها وينظمن حايها

(٥) قال المطرزي الراهب الخائف لله تعالى . والضرورة في الجاهلية الذي لم

يتزوج وفي الاسلام الذي لم يحج يقال منه ضرورة وصارورة وصارورى كله

بمعنى واحد . قال ابو عمرو والضرورة هنا الذي لم يأت النساء . وقال ابن الاعرابي

الذي لم يبرح من مكانه يريد من صومعته . وقال ابو عبيدة الضرورة ههنا الذي

لرنا لرؤيتها وحسن حديثها      وخاله رشداً وان لم يرشد<sup>(١)</sup>  
بتكلم لو نستطيع كلامه      لدنت له اروي الهضاب الصخند<sup>(٢)</sup>

.....

وقال حين اغار النعمان بن وائل بن الجلاح على بني ذبيان فاخذ منهم وسبي سيداً  
من غطفان واخذ عقرب ابنة النابغة فسألها من أنت فقالت انا بنت النابغة . فقال والله  
ما احد اكرم علينا من ابيك ولا انفع لنا منه عند الملوك . ثم جهزها وخلوها ثم قال والله  
ما أرى النابغة يرضى بهذا منا فاطلق له سبي غطفان واسراهم . فقال النابغة يمدحه وهذه  
القصيدة ليست من مرويات الاصمعي . وهي :

اهاجك من سعداك مغني المعاهد      بروضة نعمي فذات الاوساد  
تعاورها الارواح ينسفن تربها      وكل ملث ذي اهاضيب راهد  
بها كل ذيال وخنساء ترعوي      الى كل رجاف من الرمل فارد

لم يذنب قط

(١) ويروي لصبا . قوله لرنا اي لادام النظر . يقول لو عرضت لهذا الراهب  
الاشيب الذي قد اخذت منه الكبرة ولم يعرف النساء لادام النظر اليها ولترك دينه  
صباية بها واستعدأباً لحسن حديثها وظن ذلك رشداً وان لم يكن فيه رشد  
(٢) اروي جمع اروية وهي الانثى من الوعول . ويقال اروية بكسر الهمزة والهضاب  
جمع هضبة وهي الصخرة الراسية العظيمة عن الخليل وهو موضع الوعول . والصخند  
الملس التي صخندتها الشمس . يقال صخرة صخود اي ملساء . يقول لو استطاعت  
الاروي على نفاها من الانس ووجدت سبيلاً الى سماع كلام هذه المرأة لنزلت اليه  
ولدنت منه استعدأباً لسماحه واذا كانت الاروي تنزل اليه فغيرها اشد ميلاً اليه . قال  
ابو بكر وقيل فيه معنى آخر اي لو استطعت ان اتكلم بنثل هذا الكلام وحسنه  
لاستنزلت به الاروي من الهضاب

عهدت بها سعدى وسعدى غريرة  
لعمري لتعم الحى صبح سربنا  
يقودهم النعمان منه بمحصف  
وشيمة لاوان ولاواهن القوى  
فقاب بابكار وعوف عقائل  
ويخططن بالعيان في كل مقعد  
ويضربن بالأيدي وراء براغز  
غرائر لم يلقين بأساء قبلها  
اصاب بني غيظ فاضحوا عباده  
فلا بد من عوجاء تهوى براكب  
تخب الى النعمان حتى تناله  
فسكنت نفسي بعد ما طار روحها  
وكنت امرء الامدح الدهر سوقة  
سبقت الرجال الباهشين الى العلا  
علوت معدا نائلاً ونكاية  
عروب تهادي في جوار خرائد  
وايائنا يوماً بذات المارود  
وكيد يعم الخارجى مناجد  
وجد اذا خاب المفيدون ساعد  
اوانس يحميها امرؤ غير زاهد  
يخبئن رمان الثدي النواهد  
حسان الوجوه كالظباء العواقد  
لدى ابن الجلاح ما يثقن بوافد  
وجلها نعمى على غير واحد  
الى ابن الجلاح سيرها ليل قاصد  
فدا لك من رب طريفي وتالدي  
وابسني نعمى ولست بشاهد  
فلست على خير اناك بحاسد  
كسبق الجواد اصطاد قبل الطوارد  
فانت لغيث الحميد اول رائد

قال ابو عبيدة لم اسمع من تصنيف النابغة لبني أسد الا القصيدة البائية التي قالها  
في مدح الحارث بن ابي شمر حين ركب اليه ليكلمه في اسرى بني أسد وبني فزارة  
فأعطاه ايامه واكرمه وقد خرج في كلامه في الحسن والاستواء حتى كانه يصف  
وينذكر دياراً بعيدة . ثم ان زرعة بن عمرو بن خويلد لقيه بمكاذ فأشار عليه ان يشير  
على قومه بقتل بني أسد وترك حلفهم فابى النابغة الغدر . فبلغه ان زرعة يتوعدده  
فقال :

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها      يهدي اليّ غرائب الاشعار<sup>(١)</sup>  
 خلفت يا زرع بن عمرو اني      رجل يشق على العدو ضاراي<sup>(٢)</sup>  
 أرايت يوم عكاظ حين لقيتني      تحت العجاج فاشققت غباري<sup>(٣)</sup>  
 انا قسمنا خطيتنا بيننا      خملت بُرة واحتملتَ نجار<sup>(٤)</sup>

(١) ويروي اوابد والاوابد الغرائب والسفاهة والسفاهة نقيض الحلم .  
 يقول اسم السفاهة قبيح وفعلها قبيح اي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشنع كقبح  
 اسمها وشناعته . وقال الاصمعي اما ترى اذا قيل فيه ما اقبح اسمها . وقوله يهدي  
 اليّ غرائب تقديره نبئت عن زرعة انه يهدي الي غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو  
 ليس من اهل الشعر

(٢) يقال اضر الشيء بالشيء اذا دنا منه واثّر فيه . ومنه ضرير الوادي وهو  
 حرفة الذي يدنو منه ويؤثر فيه . يقول انا اقسم ان قربي من عدوي مما يشق عليه  
 لظهوري عليه

(٣) ويروي فما حططت غباري اي لم يرتفع غبارك فوق غباري . فيحطه وعكاظ  
 سوق من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضاً بالمفاخرة اي يعرك .  
 وقال ابو عبيدة قوله فاشققت غباري اي لم تشق غباري بجملتك عليّ اي ارتدعت  
 وخبت عني فوليت ولم تلاحقني . واصل المثل للفرس الجواد يقال ما يشق غباره لانه  
 يسبق الخيل ويتجرد منها فلا يشق غباره

(٤) برة اسم للبر وهو معرفة وصفة من البر ونجار اسم للفجور وصفة من  
 الفجور . قال ابو بكر وجعله سيويه معدولاً عن المصدر وهو البر كما جعل نجار  
 معدولاً عن الفجور واحسن من قول سيويه ان يكون معدولاً عن صفة غالبية .  
 ودليل ذلك انه قال خملت برة واحتملت نجار فجعلها نقيض برة وبرة صفة كانه قال  
 حملت الخصلة البرة وحملت الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان  
 وجعل برة معرفة عرف بها ما كان جميلاً مستحسناً . ففجارهننا معدول عن فاجرة مثل  
 خدام عن خادمة انما جعل النابغة خطته برة لان زرعة دعاه الى الغدر فلم يرضه فلزم  
 الوفاء فخطته برة واعتقد زرعة الغدر فخطته فاجرة

فلتأتينك قصائد وليدفعن  
 رهط ابن كوز محقبي ادراعهم  
 جيشاً اليك قوادم الاكوار<sup>(١)</sup>  
 فيهم ورهط ربيعة بن حذار<sup>(٢)</sup>  
 ولرهط حرّاب وقدّ سورة  
 في المجد ليس غرابهم بمطار<sup>(٣)</sup>  
 وبنو قعين لا محالة انهم  
 آتوك غير مقامي الاظفار<sup>(٤)</sup>  
 سهكين من صدأ الحديد كانهم  
 تحت السنور جنة البقار<sup>(٥)</sup>

(١) ويروي وليدفعن الفأ اليك قوادم الاكوار. وقوادم الاكوار واحدها قادمة وهو مقدمة الرجل والاكوار جمع كور وهو رجل الناقة. قوله فلتأتينك قصائد توعد به بالهجو والغزو وليدفعن جيشاً اليك قوادم الاكوار اي ليسوقن اليك قوادم الاكوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعاً لانهم يركبون الابل ويجنبون الخيل وقت الحاجة اليها (٢) كوز من بني مالك بن ثعلبة وربيعة بن حذار من بني سعد. وقوله محقبي جعلوها كالحقائب اي هذه معدة لوقت الحاجة اليها ويروي محقبو بالرفع والنصب (٣) حرّاب وقدّ رجلان من اسد والسورة المجد واللفضية. وقوله ليس غرابهم بمطار اذا وصف المكان بالخص وكثر الخير قيل لا يطير غرابه يريد انه وقع في مكان يجذ فيه ما يشبعه فلا يحتاج الى ان يتحوّل عنه وقيل الغراب ههنا سوادهم وكذلك يتأول في هذا البيت اي سوادهم لغيرهم لا يزال

(٤) بنو قعين حي من بني اسد. يقول يأتونك محاربين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسالين بلا سلاح. وضرب الاظفار مثلاً للسلاح اي انه حديد ومثله قول اوس لعمرك انا والاحاليف ههنا \* لفي حقبة اظفارها لم تقلم اي نحن في زمن حرب وليس بزمان سلم وقد قيل انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب (٥) السهكة رائحة كريهة من العرق ورجل سهك خبيث الريح والسنور السلاح الثام. والبقار اسم موضع كثير الجن وقيل هو رمل بعالج والجنة واحدهم جني الا ان الهام دخلت لتأنيث الجماعة فقبل جنة. يقول قد تعبرت ريمهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيههم فيما شاؤوا ونفذهم فيما ارادوا

وبنو سواة زأروك بوفدهم جيشاً يقودهم أبو المظفار<sup>(١)</sup>  
 وبنو جذيمة حي صدق سادة غلبوا على خبت الى تعشار<sup>(٢)</sup>  
 متكنفي جنبي عكاظ كليهما يدعو بها ولدانهم عرعار<sup>(٣)</sup>  
 قوم اذا كثر الصياح رأيتهم وفرأ غداة الروع والانفار<sup>(٤)</sup>  
 والغاضريون الذين تحملوا بلوانهم صبراً بدار قرار<sup>(٥)</sup>  
 تمشي بهم ادم كان رحالها علق هريق على متون صوار<sup>(٦)</sup>

(١) هو ملك قومه وسيدهم

(٢) بنو جذيمة من كلب وتعشار من ارض كلب

(٣) قوله متكنفي اي محيطين بجنبي هذا الموضع وعرعار اعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول هم آمنون وصبيانهم يلاعبون وعرعار عند سيوبه مما عدل من بنات الاربعة ورد عليه ابو العباس هذا وقال لا يكون العدل الا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير فعرعار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا عرعار ومثل ذلك من لعبهم . خراج بمعنى اخرج

(٤) وفر جمع وفور وان شئت همزت فقلت افر لان الواو اذا ضمت لغير علة فلك همزها . والروع الفزع والانفار . يقول اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخف الناس الفزع ثبوتوا ولم يبرحوا

(٥) الغاضريون هم من بني غاضرة بن مالك من بني اسد يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للإقامة والثبات

(٦) ويروي تجري بهم ادم والادم الابل العناق والعلق الدم وهريق صب . يقال هراق بهريق هراقة فهو مهريق واسم المفعول مهراق . وكل هذا الهاء فيه مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا : ولم يهريقوا بينهم ملء محجم \* وقال غيره : وان شقائي عبرة مهراقة \* والصوار جماعة بقر الوحش يريد رجال الابل قد البست الادم الاحمر . فشيبه حمرة الرحال على الابل البيض بالدم المهرقة على ظهور البقر



شعب العلافيات بين فروجهن والمحصات عواذب الاطهار<sup>(١)</sup>  
 برز الاكف من الخدام خوارج من فرج كل وصيلة وازار<sup>(٢)</sup>  
 شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار<sup>(٣)</sup>  
 جمع يظل به القضاء معضلاً يدعُ الأكام كانهن صحاري<sup>(٤)</sup>

(١) شعب جمع شعبة وهي فرج بين اعواد الرجل ومن السرج ما بين القربوس ومؤخرة السرج . يقال قادمة الرجل ولا يقال مقدمته ولا مؤخرته وانما ذلك في الرأس يقال مقدمة الرأس ومؤخرة السرج والعلافيات رجال منسوبة الى علاف حي من اليمن ويقال قعد الرجل بين شعبي المرأة اذا واقعا . وقوله عواذب اي عيدات والاطهار جمع طهر وهو اذا تقي رحم المرأة من الحيض وظهرت (معنى البيت) انه يصف ان هؤلاء القوم لا يشتغلون عن الغزو بالنساء فشعب العلافيات بين فروجهن بدلاً من فروجهن والنساء كانهن لم يظهرن اذ لم يستعمان في ذلك الوقت

(٢) الخدام جمع خدمة وهو الخلد والوصيلة واحدة الوصائل وهي ثياب حر يوثق بها من اليمن والفرج هنا باب الكم وبرز وخوارج طاهرة . يقولون ذوات حلي يبرزنه من اكمامهن وثيابهن رقيقة

(٣) قال ابو بكر قال الفتيبي شمس عفيفات فيهن نثار وازواجهن غيب وذلك احمد لهن . وقوله ليلة حرة اذا غابت المرأة ليلة هداها قيل لها انت بليلة حرة واذا غلبها الزوج وتالم منها مراده قيل بانتم بليلة شمس . وقال الاصمعي كان وجه السكلام ان يقول موانع كل ليلة شمس ولكنه عرف ما اردنا فاخبر بذلك . وقال الفتيبي اراد انهن يتنعن في الليلة التي يقال فيها بانتم ليلة حرة . وعن ابي العلاء تنديره . يتنعن كل ليلة تمتع في مثاها الحرة . وقوله يخلفن ظن الفاحش . يقول اذا اساء الظن بهن وظن كل غيور بهن الفاحشة فهن يخلفن ظنه لعفتهم ومثله : يخلفن ما ظن الغيور المشفق .

(٤) القضاء ما اتسع من الارض ومعضل ضيق بهذا الجيش كما تعضل المرأة بولدها اذا انشب عند خروجه . يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم والآكام ما ارتفع

لم يحرموا حسن الغذاء وامهم  
 حولي بنو دودان لا يعصوني  
 طفحت عليك بناتق مذكّار<sup>(١)</sup>  
 وبنو بغيض كلهم انصاري<sup>(٢)</sup>  
 زيد بن زيد حاضرٌ بعراعر<sup>(٣)</sup>  
 وعلى كنيب مالك بن حمار  
 وعلى الرميثة من سكين حاضر<sup>(٤)</sup>  
 وعلى الدثينة من بني سيار<sup>(٥)</sup>  
 وفيهم بنات العجسدي ولاحق  
 ورقاً مراكلها من المضمار

من الارض وغلظ . يقول الآكام مدقوقة لكثرة من يمر بها ويبطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كأنها صحاري ومثله : ترى الا كم منه سجداً للحوافر  
 (١) طفحت اتسعت وغلت والناثق مأخوذ من نتق السقاء . يقال انتق سقاءك اي انفض ما فيه وانما يريد انها تنفض ما في رحلها . وقال القتبي الناثق الكثيرة الولد اخذ من نتق السقاء وهو نفثه حتى يخرج ما فيه ومذكّر تلد الذكور . يقول انهم غداؤا غداً حسناً ففخوا وكثروا . والام ههنا هي الناثق لا غيرها وان كان اللفظ لغيرها ومثله :

بردة لص بعد ما مر مصعب \* باشت لا يقلى ولا هو يعمل

(٢) بنو دودان من بني اسد وبنو بغيض من بني عبس  
 (٣) زيد بن زيد ومالك بن حمار من بني فزارة وعراعر ماله . وروى ابو عبيدة وبنو عميرة حاضرّون عراعر . وكنيب ماله لبني فزارة وهو احد الامرار  
 (٤) الرميثة ماله لبني فزارة . وروى ابو عبيدة وعلى عوارة من سكين . قال وعوارة ماله لبني فزارة وسكين رهط بني هبيرة الفزاري والدثينة ماله لهم ايضاً  
 (٥) قال ابو بكر وروى ورق بالرفع جمع اورق وهو الذي لونه لون الرماد . والعجسدي ولاحق فرسان كانوا في الجاهلية من الفحول المنجبة والمراكل جمع مركل وهو موضع عقب الفارس من الفرس والمضماران يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع المراكل فينتحات شعرها واذا نتحات الشعر ونبت غيره قائماً يخرج اورق وقيل ورق مراكلها اي قد نتحات موضع عقب الفارس فاسود

يتحلب اليعضيد من اشداقها      صفراً مناخرها من الجرجار<sup>(١)</sup>  
 تشلي توابعها الى آلافيها      خيب السباع الوله الابكار<sup>(٢)</sup>  
 ان الرميثة مانع ارماحنا      ما كان من شحم بها وصفار<sup>(٣)</sup>  
 فاصبن ابكاراً وهن بامة      أعجلهن مظنة الاعذار<sup>(٤)</sup>

## وقال ايضا

وذكر له ان النعمان عليل وكان النعمان بن الحارث حى ذا أقر وهو واد مملوء  
 حمضاً فاتحاه الناس وبنو ذيبان لم تتحاماه فهاهم النابتة فعيروه بخوفه من النعمان . فلما

(١) اليعضيد والجرجار نباتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترى اليعضيد  
 فيتساقط من نعومته من اشداقها وترى الجرجار فتصفر مناخرها من نواره لانه نبت  
 له نوار اصفر واليعضيد بقل رطب كثير الماء

(٢) تشلي تدعى يقال اشل فرسك فيريه الحلالة وتوابعها اولادها او خيل اخرى  
 تتبعها والوله جمع واله وهي الفايدة لولدها والابكار اشد ولها على ولدها من غيرها .  
 ويروى الانكار بالنون جمع نكرة يقال سبع نكراي منكر والاف من رواه بالتشديد  
 فهو جمع آلف على وزن فاعل ومن رواه الافها غير مشدد فهو جمع الف على وزن  
 جذع . يقول تدعى الصغار الى امهاتها فتحن اليها حنين السباع الوله

(٣) الرميثة ماء لبني فزاره والشحم نبت رطب والصفار نبت وهما اصلان من  
 الحبة . يقول تمنع ارماحنا الرميثة وما كان من شحم بها وصفار وتحقيق ما ان يكون  
 مفعولاً بمانع ويعود من الجملة على الاسم الهاء من قوله بها

(٤) قال ابو بكر ويروى فنكحن ابكاراً وهن بامة والامة النعمة والمظنة الوقت  
 والاعذار الختان . يقول نكحن وهن مأسورات لم يحن بعد . وقوله أعجلهن اي سبين  
 قبل وقت الختان وهو الاعذار . ومن روى لمسة وهو النعمة والحالة . روي فاصبن  
 اي احببن الخيل وهن في هذا الحال

مات النعمان رثاه النابغة واقطع الى اخيه عمرو فوجه اليهم بعض رجاله فاصابوهم . فقال النابغة فيهم :

كتمتكَ ليلًا بالجمومين ساهراً      وهمين هماً مستكنًا وظاهراً <sup>(١)</sup>  
أحاديث نفس تشتكي ما يريها      وورد هموم لن يجدن مصادراً <sup>(٢)</sup>  
تكلفني ان افعل الدهر همها      وهل وجدت قبلي على الدهر قادراً <sup>(٣)</sup>

(١) الجمومان موضع ومستكنًا وظاهراً منه ما ابدى ومنه ما اخفى . يقول لصاحبه كتمتكَ همين . ثم بين الهمين فقال احدهما مستخف غير محدث والثاني ظاهر يتحدث به ومثله قول الراعي :

اخيل ان اباك حار وساده \* همين باتا جنبه ودخيل

الجنبه ما قد اظهر وحديث به والدخيل ما لم يظهر . ولم يطلع عليه . وقال ابو بكر واختلف في اعراب همين والاحسن عندي ان يكون معطوفاً مقدماً على احاديث اي كتمتكَ احاديث وهمين فاحاديث معدي لكتمتكَ وهمين معطوف عليه لكنه قدمه . ومثل ذلك عليك ورحمة الله السلام . وقيل جعلت الليل معدي على السعة لكتمتكَ وعطف عليه همين واحاديث بدل من همين

(٢) قال الاصمعي اراد بالنفس ههنا نفسه . وقوله ما يريها يقال منه راني الامر واراني من الرب وهو الشك . قال ابو بكر وقد فرق بين راني واراني . وقال ابو زيد راني اذا استيقنت منه الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريبة قلت قد اراني في فلان امر هو فيه . يقول نفسي تشتكي ما تحقق عندها من مرض النعمان وتشتكي ورود هموم ترد علي ولا تصدر عني يريد انها ملازمة لنفسه غير مفارقة لها وهذا تعظيم اهتمامه بمرض النعمان

(٣) قوله همها اي مرادها . قال ابو بكر قال ابو الحسن (معنى البيت) ان نفسه كلفته ان لا يصيبها مكروه وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه . وقد بين جملة له في القسم

ألم تر خير الناس أصبح نعشه<sup>(١)</sup> على فتية قد جاوَزَ الحِي سائرا<sup>(٢)</sup>  
ونحن لديه نسأل الله خلدَه يرد لنا ملكاً وللارض عامرا<sup>(٣)</sup>  
ونحن نرجى الخلد ان فاز قدحنا ونزهب قدح الموت ان جاء قامرا<sup>(٤)</sup>  
لك الخير ان وارت بك الارض واحداً واصبح جد الناس يظلع عاثرا<sup>(٥)</sup>  
وردت مطايا الراغبين وعريت جياذك لا يحفي له الدهر حافرا<sup>(٥)</sup>

(١) خير الناس يعني به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحمل على اعتناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظراً للبرء واما ليعام الناس بمرضهم فيدعي لهم . وقال ابو علي النعش شبيه بالحقفة كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتى سمي سرير الموتى نعشاً

(٢) الخلد البقاء ويقال منه خلد الرجل خلوداً وخلداً اذا بقي في دار لا يخرج منها . يقول نحن نندعو الله ان يبقيه فينا ولا يخرجه من بين اظهرنا ففي خلدَه رد الملك وعمارة الارض

(٣) قال ابو الحسن هذا مثل . يقول كانت المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرا من مرضه فيفوق قدحنا ونزهب ايضاً ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف

(٤) وارت من المودة وهو الدفن والتغيب والجد البخت ويظلع يعرج . يقول ان وارئك الارض فالخير لك حيا وميتاً . وقيل انه على جهة الدعاء فاذا كان كذلك فتقديره ان وارئك الارض فانما توارى واحداً لا مثل له في فعله ولا شبيه له في الناس ويكون واحداً مفعولاً بوارى . وقوله واصبح جد الناس تقديره ان ووريت عثر جد واختلت احوالهم

(٥) مطايا جمع مطية والراغبون الطالبون للمعروف وعريت جياذك اي حطت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول ان مت وعام بذلك لم يقد اليك وافد ولا قصد فناءك قاصد واهملت جياذك ولم تستعمل بعدك

رأيتك ترعاني بعين بصيرة      وتبعث حراساً عليّ وناصراً<sup>(١)</sup>  
 وذلك من قول أذاك أقوله      ومن دس أعدائي إليك المآبراً<sup>(٢)</sup>  
 فأليت لا آتيك ان جئت مجرمًا      ولا ابتغي جاراً سواك مجاوراً<sup>(٣)</sup>  
 فأهلي فداء لأمريء ان آتته      تقبل معروفي وسدّ المفارقاً<sup>(٤)</sup>  
 ساكم كلبي ان يريك نبه      وان كنت ارجى مسحلان خامراً<sup>(٥)</sup>

(١) ترعاني تحرسني وتحفظني بعين بصيرة حديدة النظر اليّ . والحراس جمع حارس وهو الرقيب

(٢) المآبر التأمم واحدها مأبرة . قال ابو عمرو واحدها مأبرة ومأبرة مثل مأزمة ومأربة . يقول رأيتك ترقب عليّ وتبعث عيوناً عليّ يحصون حركاتي وذلك من دس أعدائي إليك التأمم ومن تقولهم عليّ ما لم اقله . ودلّ على ذلك بقوله أذاك ما أقوله وما لم اقله وقيل اني قلته فهو كذب وزور

(٣) آليت أقسمت والجرم الذنب يقال اجرم على نفسه شراً وجرم . يقول لا آتيك وانا مجرم اي مذنب انما آتيك وايس عليّ ذنب حتي آتيك . ويروى محرم بالحام اي لا آتيك حرمة من أحد وقيل محرم داخل في الشهر الحرام كما قال : قتلوا ابن عفان الخليفة محرمًا \* اي داخلًا في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام امن . يقول لا آتيك في الشهر الحرام . من خوفك ولكني آتيك في شهور الحل وانا آمن بامانك

(٤) تقبل بمعنى قبل معروفة ثناؤه ومدحه . والمفارق واحد فقر ومثله مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر رواية الطوسي اذ آتته وفسره فقال اذ لما مضى وهو الآن غائب عنه فاخبر باتيانه اياه مضى واحسانه اليه

(٥) اي سأمسك لساني . يقال كمت البعير كماً اذا جعلت في فيه الكمام ومسحلان وحامر موضعان . يقول سأمسك لساني ان اقول فيك سوءاً وان كنت عنك نائياً وكنت في عز ومنعة . قال الاصمعي كان اهل هذين الموضعين ايس للسليطان عليهم سيل

وحلت بيوتي في يفاع ممنع  
تزل الوعول المعصم عن قذفاته  
حذاراً على ان لا تنال مقادتي  
أقول وان شطت بي الدار عنكم  
ألكني الى النعمان حيث لقيته  
يخال به راعي الحمولة طائراً<sup>(١)</sup>  
وتضحى ذراه بالسحاب كوافراً<sup>(٢)</sup>  
ولا نسوتي حتى يمتن حراً<sup>(٣)</sup>  
اذا ما لقينا من معد مسافراً<sup>(٤)</sup>  
فأهدى له الله الغيوث البواكراً<sup>(٥)</sup>

(١) اليفاع المشرف من الارض والحمولة الابل التي قد اطاعت الحمل . وفي القرآن « ومن الانعام حمولة وفرشاً » والحمولة بالضم الاحمال . يريد انه بموضع مرتفع يخال به راعي الحمولة طائراً اي صغيراً لطول هذا الموضع وانعائه . قال ابو علي ما كان من الاشخاص في مستو من الارض صار فيه الصغير كبيراً وما كان في شرف عال رأيت فيه الكبير صغيراً وعظف حات على قوله وان كنت

(٢) الوعول التيوس البرية واحدها وعل . والمعصم الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بيض . والقذفات بالضم جمع قذفة وهي الشرقات . قال ابو بكر ومن رواء بالفتح اراد جوانبه واكنافه . وذراه اعاليه وكوافر ملبسة مغداة . يقول ان هذا الجبل شامخ مرتفع نزل عنه الوعول فيكيف غيرها والسحاب اذا نشأت فيه فكأنها نشأت في السماء فهي تحته كما هي تحت السماء

(٣) مقادتي مفعلة من قدته اليك اذا سقته . قال ابو الحسن حذاراً نصب على المصدر وانشد سيبويه على انه مفعول من اجله . يقول اي من اجل حذاري ان تصاب مقادتي اي اثلاً اقاد اليك ان وسوتي نزلت هذا الجبل

(٤) شطت الدار بعدت تقديره اذا ما لقينا مسافراً يسافر الى ارضك اقول

(٥) قال ابو بكر الكني اي كن رسولي وتحقيق لفظ باع عني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجر وانشد سيبويه :

ألكني الى قومي السلام رسالة \* باية ما كانوا ضعافاً ولا عدلاً

والغيوث جمع غيث وينشد بكسر الغين وخص البواكر لانها انجم لان الغيث اذا تأخر عن وقته بطل كثير من المنافع لتأخره

وصبحه فلج ولا زال كعبةً<sup>(١)</sup> على كل من عادي من الناس ظاهراً  
 وربّ عليه الله احسن صنعه<sup>(٢)</sup> وكان له على البرية ناصراً  
 فألفيته يوماً يبيد عدوّه<sup>(٣)</sup> وبحر عطاء يستخفّ المعابر<sup>(٤)</sup>

### وقال ينهي قومه

وكان النعمان بن الحارث الاكبر بن ابي شعر الغساني حى ذا اقر وهو واد مملوء  
 حمضاً ومياهاً فاحتماه الناس وبنو ذبيان لم تتحماه فتهام النابغة وخوفهم اغارة الملك  
 عليهم فغيروه بخوفه النعمان واتوا الوادي فبعث اليهم النعمان جيشاً وعلى مقدمته النعمان  
 ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم بذى اقر . وقيل ان النابغة لما نهام عنه سار الى النعمان  
 واقطع عنده . فلما مات النعمان رثاه واقطع الى عمرو بن الحارث اخيه فوجه اليهم خيلاً  
 فأصابوهم . ففي ذلك يقول النابغة :

لقد نهيت بني ذبيان عن اقر<sup>(١)</sup> وعن تربعهم في كل اصفار

(١) الفالج الظفر يقال فلج وافلجه الله . وروى ابن الاعرابي واصبحه فليجاً .  
 والكعب الجد والذكر . يقال علا كعب فلان اذا علا قدره . قوله وصبحه معطوف  
 على قوله فأهدى الذي هو دعاء والرسالة التي حملها هو الدعاء الذي يدعو به للنعمان  
 (٢) ربه اتمه واصله ان يقال ريت معروفي عند فلان أربه ربا اذا ادمته عليه  
 وتمته لديه ورب عليه دعاء معطوف على ما قبله

(٣) يبيد يهلك يقال منه اباد عدوّه والمعابر جمع معبر فالمعبر بكسر الميم سفينة  
 يعبر عليها النهر وبفتح الميم شط نهر هي للعبور . والعدو ههنا في معنى الاعداء . يقول  
 الفيتة يهلك العدو ورأيت بحر جود يحيي الاولياء . وبحر معطوف على يبيد على المعنى  
 لا على اللفظ والمعنى فيه مبيد عدوّه وبحر جود

(٤) بني ذبيان رهط النابغة بن بغيض بن ريث ونسبه يرتفع الى عيلان والتربيع



وقلت يا قوم ان الليث منقبض      على برائنه لوثة الضاري<sup>(١)</sup>  
 لا اعرفن ربرباً حوراً مدامعها      كأن ابكارها نعاج دوّار<sup>(٢)</sup>  
 ينظرن شزرأ الى من جاء عن عرض      بأوجه منكرات الرق احرار<sup>(٣)</sup>  
 حلوا المضاريط لا يوقين فاحشة      مستمسكات باقتاب واكوار<sup>(٤)</sup>

الاقامة في الربيع . قال الاصمعي قوله في كل اصفار يريد شهر صفر وكان صفر يومئذ في الربيع . وقال ابو بكر قال ابو عبيده اصفار حين يصفّر الماء ويتربل الشجر ويبرد الليل وذلك آخر الصيف . وقال القتيبي الصفرة ما كانت من الثبت في اول الزمان عند ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع واول الشتاء وفي ذلك يقول عمرو بن الاثم :

تج لنا ارماحنا كل غارب \* من الصفري سوقه قد تدلت

(١) الليث الاسد والبرائن الاظفار والضاري المعتاد . قال ابو بكر هذا مثل . يقول ان الملك منقبض اي مستجمع للغزو والوثوب فعل الاسد الضاري . ويروى للوثة الضاري فيكون حينئذ من صمة الليث واذا خففها بالاضافة فتقديره لوثة الاسد الضاري

(٢) الربرب القطيع من البقر شبه النساء به . وحورا وانخات البياض والسواد وهو جمع حوراء والحور شدة البياض . ودوار ما استدار من الرمل . قال الوزير ابو بكر قوله لا اعرفن اوقع النبي عن نفسه والمراد به غيره . ومثله لا اراك ههنا اي لا تكن بمكان اراك فيه . فعنى البيت لا تكونوا بمكان تسبى فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم

(٣) الشزر النظر بمؤخر العين والعرض الجانب والاحية . والرق العبودية . يقول بالفتن يميناً وشمالاً رجاء ان يرين من يغشاهن . قوله منكرات الرق احرار اي كن في حرية فلما سبين انكرن العبودية

(٤) المضاريات الاتباع والاجراء والاقتاب عيدان الرحل . والاكوار الرحال يقول هن يصبين دموعهن حزناً واحترافاً بما يلقيهن من قهرهن والتمتع بهن ولا يظفن دفع ذلك عن انفسهن لانهن مملكات

- يذرين دمعاً على الاشفار منحدرًا      يأملن رحلة حصن وابن سيار<sup>(١)</sup>  
 إما عصيت فاني غير منفلت      مني اللصاب فجني حرة النار<sup>(٢)</sup>  
 أو اصنع البيت في سوداء مظلمة      تقيد العير لايسري بها الساري<sup>(٣)</sup>  
 تدافع الناس عنا حين نركبها      من المظالم تدعى ام صبار<sup>(٤)</sup>

(١) الاشفار جمع شفر وهو هذب العين يعني دمعهم منحدر على الخدين .  
 وقوله يأملن رحلة حصن وابن سيار يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيار وانما  
 يأملن رحلتهم ليفكا اسارهن

(٢) قال ابو الحسن يقول لقومه ان عصيتوني فاني انزل هذه الحرار والجأ  
 اليها فلا تصل الي الخيل . واللصاب جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقوله  
 فجني اي ناحيتا وحرة النار حرة ابني مرة . قال ابو عبيدة هي لبني سليم . وقال غيره  
 هي ذات اللظى واصله من حرة بني سليم . قال الوزير ابو بكر واللصاب فاعل بمنفلت  
 ويروى فان غضبت يخاطب النعمان يقول : ان غضبت علي فاني غير منفلت

(٣) قوله سوداء اي في حرة سوداء . وقوله تقيد العير اي تمنعه من المشي فيها  
 لخشونتها وصلابتها . وخص العير لانه اصلب الدواب حافراً فاذا امتنع من المشي فيها  
 فلا سبيل ان يطأها جيش

(٤) من المظالم هي حرة سوداء مظلمة نسبها الى الظلمة والسواد كما تقول اسود  
 من السودان لا تريد به اسود من كذا فمن السودان في موضع النعت ويتعلق بسوداء  
 اي سوداء ظلامية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي معناه تدافع  
 الناس عنا لانه لا يمكنهم ان يغزونا فيها اي لا تقدر الخيل ان تطأها . قوله تدعى ام  
 صبار اي تسمى ام صبار كما قال ابن احمد : وكنت ادعو قدام الانثى البردا \* اي  
 اسمي والصبرة الحجارة . قال : من مبلغ عمر ابان المرء لم يخلق صبرة \* اي هذه  
 الحرة ام الحجارة اكثرتها . قال ابن الاعرابي ام صبار لانه لا يقدر على الغزو فيها  
 الا بنصب

ساق الرفيدات من جوش ومن عظم      وماش من رهط رباعي وحجار<sup>(١)</sup>  
 قرمي قضاة حلاً حول حجرته      مدّاً عليه بسلاف وانفار<sup>(٢)</sup>  
 حتى استقلّ بجمع لا كفاء له      ينفي الوحوش عن الصحراء جرار<sup>(٣)</sup>  
 لا يخفض الرز عن ارض ألم بها      ولا يضلّ على مصباحه الساري<sup>(٤)</sup>

(١) الرفيدات هم بنو ربيعة من كلب بن وبرة . وروى من جوش ومن خرد  
 وخرد ارض لـكـلب وماش خلط . وجوش ارض ابني القين . ورباعي وحجار من بني  
 عنزة بن سعد وقيل رجلان من قضاة . يقول ساق الملك هذه القبائل من هذه  
 المواضع ليغزوهم

(٢) قال ابو بكر من رواه قرمي قضاة بالخفض جعله نعتاً لرباعي وحجار . يقول  
 نزل هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة السمان ليغزوا معه . قوله مدّاً عليه بسلاف  
 اي يقوم متقدمين . وانفار جمع نفر ومعنى مدّاً كما تقول مدّاً علينا فلان اي مدّاًنا .  
 ومن رواه قرمي قضاة بالرفع فقرما حصن بن حذيفة وزيان بن سيار . وقوله مدّاً عليه  
 اي على الممدوح بسلاف كريم لهم . وهذا مأخوذ من قولك مددت على الانسان الثوب  
 اي سترته به

(٣) استقل ارتفع ونهض . لا كفاء له لا مثل له . والحرار الجيش الكبير يجر  
 بعضه بعضاً . يقول يدعر الوحوش في مواطنها حتى ينفيها عنها وذلك لكثرة وانبساطه  
 في الصحراء

(٤) الرز الصوت ولا يضل لا يخطئ والمصباح ههنا النيران والساري الماشي  
 بالليل . ووصف الجيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا  
 فيه يريد انهم يشهرون انفسهم عزة وثقة بمنعهم . وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها  
 فمن اهدى بها في الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم  
 ويرفعون اصواتهم ويعلمونها . قال الوزير ابو بكر واوطأ النابغة في هذه القصيدة وهو  
 عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما شبه من اعادة اللفظ  
 والمعنى . قال الرماني وقد جاء عن العرب ذلك قال النابغة الذبياني : او اصنع البيت في

- وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بان اخشاك من عار<sup>(١)</sup>  
 ابغ زياتاً وحين المرء مدركه وان تكيس او كان ابن احذار<sup>(٢)</sup>  
 اضرك الحرز من ليلى الى برد تختاره معقلاً عن جحش اعيار<sup>(٣)</sup>  
 حتى لقيت ابن كهف اللؤم في لب ينفي العصافير والغربان جرار<sup>(٤)</sup>  
 فالآن فاسع باقوام غررتهموا بني ضباب ودع عنك بن سيار<sup>(٥)</sup>

سوداء مظلمة \* البيت. وقوله: لا يخفض الرز عن ارض الم بها \* البيت. واصل  
 الايضاء ان بطاً الانسان في طريقه على اثر وطىء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع  
 وكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

(١) قال ابو بكر قد تقدم في الخبر ما جرى من ذكر تعيير بني ذبيان له بخوفه  
 الملك وخشيته الملك ليس بعار بل توثيق لما فعله . ولما بلغ بدر بن حواري الفزاري قول  
 النابغة في هذه القصيدة : ينظر شزرا الى من جاء عن عرض \* غضب من ذلك وقال  
 يردُّ على النابغة ويوبخه على ما كان من قوله انه يصنع بيته في سوداء مظلمه ولم يفعل .  
 وغيره ايضاً بان بعض اهله اسر في جملة من اسر فقال

(٢) يقال للرجل الحذر بن احذار وزياتا اسم النابغة . وروى : ابغ زياتا  
 وخير القول اصدقه \* يعبره بكنبه انه لم ينزل بيته حيث قال . وكان نزل يبرد وهو  
 مكان سهل فاغار عليه جيش لابن جفنة فسمعته به بنو فرارة

(٣) جحش اعيار موضع من حرة ليلى يوبخه ويستهزئ به . يقول اضرك المكان  
 الذي كنت تحترز فيه من حرة ليلى الى ان تنزل بردا وهو المكان الذي اغبر عليه فيه  
 وحرة بالمدينة وحرة رجل وحرة واقم مطيفة بالمدينة

(٤) وروى حتى اتاك ابن كهف الظلم . ابن كهف هو الرجل الذي اغار عليه  
 والجب الجيش الكثير الاصوات

(٥) بنو ضباب رهط النابغة وبنو عمه . يقول فالآن فاسع بمن غررتهم من  
 برهطك حتى اسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأملن رحلة حصن وابن سيار

قد كان وافد افوام وجاء بهم وانتاش غانيه من أهل ذي قار<sup>(١)</sup>

وقال ايضاً

يرد على بدر ويدكر خزيماً وزبان ابني سيار بن عمرو بن جابر وذلك انه بلغه  
انهما اعالا بدرآ ورويا شعره :

ألا من مبلغ غني خزيما وزبان الذي لم يرع صهري<sup>(٢)</sup>  
فاياكم وعوراً داميات كأن صلاءهن صلاء جمر<sup>(٣)</sup>  
فاني قد اتاني ما صنعتن وما رشحن من شعر بدر<sup>(٤)</sup>  
فلم يك نولكم ان تشقذوني ودوني عازب وبلاد حجر<sup>(٥)</sup>

(١) انتاش تناول واستخرج واستنقذ غانيه اسيره قد وفد ابن سيار فيمن اسر  
من اهله ففداهم . وكان قطبة بن سيار قد رك فيهم فسدى بعضهم ووهب له بعضهم .  
قال ابن الاعرابي كان يقال لبني سيار الشوك لاسماهم منهم قطبة وعوسجة وقنادة  
وطلحة . قال وكان قطبة سيدهم وخزيمة فارسهم

(٢) قال ابو بكر خزيماً وزبان قد ذكرت اخبارهما آفاً والصهر الذي ذكره  
النابغة هو ابن بنت هاشم بن حرمللة ام زيان وهي احدى نساء بني مرة

(٣) عورا جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة يريد قصائد الهجو وداميات  
يريد شعاء يقطر منه الدم ومن هذا : والقول يتفد ما لا يتفد الابر \* ومنه : وجرح  
كجرح اليد \* وقوله : كان صلاءهن صلاء جمر \* مثل ضربه اي من حجا بها ناله من  
حرها ما ينال من اصطلي يجمر

(٤) اصل الترشيح حسن القيام على الشيء وتزيينه يهددهم . يقول وصل الي  
انكم رويتن من شعر بدر في وحسنقوه له

(٥) يروي : ولم يك نولكم ان تقذعوني \* يقال اقذعت له في المنطق اذا  
جئت بفحش وقوله نولكم اي ينبغي لكم وقيل معنى قوله نولكم منفعة وطلب صلاح

فان جوابها في كل يوم ألمٌ بأنفس منكم ووفر<sup>(١)</sup>  
ومن يتربص الحدثان تنزل بمولاه عواف غير بكر<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً ينهى النعمان

قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن اراد النعمان ان يغزو بني جن وهم قوم من بني  
عذرة . وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلاً من طي<sup>١</sup> يقال له ابو جابر واخذوا  
امراته وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل . فقال النابغة يمدح بني عذرة وكان  
لهم مادحاً . وقال ابو عبيدة لما اراد النعمان بن الحارث غزو بني جن كان النابغة عنده  
فتياه عن ذلك واخبر انهم في حرة بلاد شديدة فاني عليه . فبعث النابغة الى قومه  
يخبرهم بغزو النعمان لهم ويأمرهم بان يمدوا بني جن . فلما غزاهم النعمان في بني غسان  
التحمت قوم النابغة لبني جن والتقوا مع آل غسان فهزموهم وحازوا على مامهم من  
الغنائم واسهموا لبني مرة بن عوف :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته يريد بني جن بيرقة صادر<sup>(٣)</sup>

فهو على هذا خبر كان مقدماً وتشقوني تؤذني واصل الاشقاذ الابعاد والطرود . وحجر  
مدينة البمامة . يقول لم يكن اشقاذي متبغياً لكم وان كنت بعيداً منكم . اي كان يجب  
ان لا تغترؤا ببعدي

(١) جوابها يريد جواب القصيدة التي هجى بها . ألم<sup>٢</sup> نزل والوفر المسال . يقول  
الجواب عليها يأتىكم فيلثم<sup>٣</sup> باعراضكم حتى يخلقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تغزوا  
فتذهب اموالكم

(٢) يقول من تربص بغيره حوادث الدهر وتغنى له الشر لم يأمن ان ينزل به  
ذلك واراد بالعوان داهية قديمة

(٣) البرقة هي الارض ذات الرمل والحصى . ويقال البرقاء بقعة فيها حجارة

تجنب بني جنّ فان لقاءهم كرهه وان لم تلق الا بصابر<sup>(١)</sup>  
 عظام اللهى اولاد عذرة انهم لهاميم يستلونها بالخناجر<sup>(١)</sup>  
 هم منعوا وادي القرى عن عدوهم بجمع مبير للعدو المكثّر<sup>(٢)</sup>  
 من الطالبات الماء بالقاع تستقي بأعجازها قبل استقاء الخناجر<sup>(٣)</sup>

سود يخالطها الرمل الابيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسعت فهي الابرق وصادر اسم موضع

(١) يروى : فان لقاءهم رهين بيوم يكشف الشمس باسر \* والباسر الكالخ الشديد. قوله الا بصار يريد برجل صابر . يقول قات له تجنب بني جن فان لقاءهم مكروه وان لم تلقهم الا برجل صابر شديد في الحرب . يريد انهم اشد صبراً ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية

(٢) اللهى جمع لهوة يريد المال . واصل الالهوة الحفنة من الضعام يعمل في فم الرجال يستلونها . يتلعونها بالخناجر يريد الخلق واللهميم واحده لهموم وهو العظيم الضخم واصله من الناقة الهمومة وهي الغزيرة وهذا مثل . يقول عطايهم عظام الا انها تصغر عندهم اعظم انعامهم حتى انهم يرون ما يهبونه بمنزلة ما يتلعونه محقيرا له وان كان عظيماً . ويحتمل ان يكون وصفهم بعظم الخلق وكثرة الاكل . واللهوم المبتلع مأخوذ من همت الشيء والهمته اذا ابتاعته واذا وصفهم بعظم الخلق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتاً على النعت ونحويفاً له منهم

(٣) وادي القرى هو الوادي الذي غلبوا عليه ومنعوه من اهله وجوه منهم . والمبير المهلك يريد ان جمعهم مبير من يكثرهم

(٤) يروى : من الواردات الماء بالقاع تستقي \* والواردات النخل . يريد يشرب الماء بعروقه من الارض فجعل عروقه اذناً على الاستعارة والخناجر العروق . قال ابو بكر ورواه القتيبي : من الكراعات الماء بالقاع تستقي بأعجازها \* اي تغذى من اسر لها . وجاء في البيت على اللفز . وتقدير البيت منعوا اهل وادي القرى من النخل الكراعات الماء واذا كراعت من الماء كان احسن لها وانعم

- بزاخية الوت بليف كأنه عفاء قلاص طار عنها تواجر<sup>(١)</sup>  
 صغار النوى مكنوزة ليس قشرها اذا طار قشر التمر عنها بطائر<sup>(٢)</sup>  
 همو طرفوا عنها بليلي فأصبحت بليّ بوادٍ من تهامة غائر<sup>(٣)</sup>  
 وهم منعوها من قضاة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور<sup>(٤)</sup>

(١) بزاخية منسوبة الى بزاخة وهي بلد وألوت بليف اي رفعته واشارت به كما يلوي الرجل بثوبه من مكان مرتفع ويشير به على صاحبه . يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها . وعفاء اي وبر اصله الريش فاستعاره لوبر القلاص . والقلاص الفتية وبرها اكز واغزر من وبر المسنة والتواجر الحسان النافقة في السوق . قال ابو الحسن يقال التواجر الحسان وهو من صفة النخل واذا كان من صفة النخل كان مرفوعاً وكان البيت مقوي . وقال ابو الحسن بزاخية تترج بحملها اي تتقاعس به من كثرة بزاخية معوجة وبزاخة موضع بالبحرين . ويقال بزاخة ماء لبني اسد . وقال ابو فيميدة بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ سيف حجر والنخل بوادي الفري ولكن اصل عسيلها من بزاخ البحرين . وقال العباس بزاخ مدينة وادي القرى

(٢) المكنوزة المكثرة واذا كثر لحم التمر غلظ وصغر نواه وذلك اجود التمر واطيبه ومثله :

وكنت اذا ما قرب الزاد ماعاً \* بكل كميّ جلده لم يؤسف  
 مداخلة الاقارب غير ضئيلة \* كميّ كأنها مزادة تخلف  
 كميّ يعني ثمرة جلدها غليظ كثيرة اللحم لم تؤسف لم تقشر والتمر يمدح اذا لم يتقشر واقرباها نواحيها والضئيلة الدقيقة والخلف المستقي . يريد كأنها من امتلائها مزادة قال الفتيبي وانما شبهها بالزيادة لانها مكثرة رياء من الدبس كاكتماز تلك الزادة من الماء

- (٣) طرفوا ردوا ويروى طردوا وبلي من بني القين بن حمير من اليمن والغائر المطمئن من الارض يريد ان بني جن طردوا بلياً عن هذا النخل ونفوه الى غير بلادهم
- (٤) مضر الحمراء قال ابو عبيدة سميت مضر الحمراء لان قبة ابيه نزار كانت من



وهم قتلوا الطائي بالحجر عنوة أبا جابر فاستنكحوا أم جابر<sup>(١)</sup>

### وقال أيضاً

بسبب ما كان بينه وبين بدر بن سيار المري من الحاش يعاتب فيه مرة على إشارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلبه حوائجهم عند الملوك . وكان النابغة محسوداً لعنته وشرفه وهذه القصيدة ليست من مرويات الأصمعي :

ألا بلغا ذبيان عني رسالة	فقد أصبحت عن منهج الحق جائره
اجدكم لن ترجروا عن ظلامه	سفيهاً ولن ترعوا لوائي آصره
فلو شهدت سهم وإبناء مالك	فتعذرني من مرة المتناصره
لجاؤا بجمع لم ير الناس مثله	تضائل منه بالعشي قصائر
ليهنأ لكم ان قد نفيتم بيوتنا	مندى عبيدان المحلى باقره
واني لالقي من ذوي الضغن منهم	وما أصبحت تشكرومن الوجدساهره
كما لقيت ذات الصفا من حليفها	وما انفكت الامثال في الناس سائر <sup>(٢)</sup>

أدم فصارته اليه . وقال ابو عمرو انما سميت مضر الحمراء لان اباه نزاراً اعطاه قبة حمراء وناقة حمراء . والتغاور مصدر مأخوذ من الغارة يقال غاور وتغاور

(١) الحجر بالفتح مدينة البجامة وبالكسر هو حجر نمود . وعنوة اي قهراً وغلبة واستنكحوا بمعنى نكحوا

(٢) ذات الصفا هذه هي الحية التي نتحدث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قوله من حليفها ذكر ان اخوين خربت بلادها وكانا قريباً من واد فيه حية قد حمته فلا ينزله احد . فقال احدهما لاخيه لو اتيت هذا الوادي للكلا فرعيت فيه ابلي فاصلحتها . فقال له اخوه اخاف عليك الحية ألا ترى انه لم يهبط فيه احد الا

فقالت له ادعوك للعقل وافيًا  
 فوائتها بالله حين تراضيا  
 فلما توفي العقل الا اقله  
 تذكر اني يجعل الله جنة  
 فلما رأى ان ثمر الله ماله  
 أكب على فأس يحد غرابها  
 فقام لها من فوق جحر مشيد  
 فلما وقاها الله ضربة فأسه  
 فقال تعالي نجعل الله بيننا  
 فقالت عيني الله افعـل اني  
 ولا تغشيني منك بالظلم بادره  
 فكانت تديه المال غباً وظاهره  
 وجارت به نفس عن خير جائره  
 فيصبح ذا مال ويقتل واطره  
 وأثل موجوداً وسد مفاقره  
 مذكرة من المعاول بآثره  
 ليقتلها أو يخطئ الكف بادره  
 وللبرعين لا تغمض ناظره  
 على ما لنا فلتنجزي لي آخره  
 رأيـنك مسحوراً عينيـك فأجره

اهلكته . فقال والله لا فعلن ثم انه هبطه ورعى فيه ابله زماناً ثم ان الحية نهشته فقتلته  
 فقال اخوه والله ما في الحياة خير بعده ولا طلن الحية فطاب الحية ليقتلها . فيزعمون  
 انه لما لقيها واراد قتلها قالت له الا ترى اني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في  
 الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً واعطيك دية اخيك في كل يوم ديناراً .  
 فصالحها على ذلك وحلفت له وحلف لها . فاخذت تعاطيه كل يوم ديناراً فكفر ماله . وقيل  
 انها كانت تأثيه يوماً وتغيب يومين ثم قال كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي  
 فعمد الى فأس فاعدها ثم قعد لها منتظراً فمرت به فضرها فاخطأها فدخلت جحرها  
 وكان الفأس اصاب رأس ذنبها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الديار عنه . قال ابو عبيدة  
 ثم اتى جحرها فحياها فخرجت اليه فضرها واراد رأسها فاخطأها فقالت ما هذا . فاعتل  
 عليها بقطع الديار . فقالت ليس بيني وبينك بعد هذا الا العداوة فخذ حذرک فاني قاتلتك  
 نخاف شرها . فقال « هل لك في ان تتواتر ونكون كما كنا » فقالت « وكيف اعورني  
 وهذا اثر فأسك وانت فاجر لا تبالي بالعهد » فهذا حديث الحية

بنت لي قبراً لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره<sup>(١)</sup>

وقال ايضاً

وهي ليست من مرويات الاصمعي وفيل تروى لأوس بن حجر :

ودع امامة والتوديع تحذير	وما وداعك من فضت به العير
وما رأيتك الا نظرة عرضت	يوم التارة والمأمور مأمور
آن القبول الى حي وان بعدوا	أمسوا ودونهم مهلان فالبير
هل تبلغهم جرد مصرمة	اجد الفقار وادلج وتهجير
قد عريت نصف حول اشبر أعقباً	يسفي على رحلها بالخير المور
وماربت وهي لم تجرب وباع لها	من الفصافص بالنبي سفسير
ليست ترى حولها الفأور كبا	نشوان في جوة الباغوث مخمور
تلقى الاوزين في اكناف دارتها	بيضا وبين يديها التبر منشور
لولا الامام الذي ترجى نوافله	لقال راكبها في عصبة سيروا
كأنها خاضب اخلافه لحق	قهد الاهداب تربته الزناير
اصاخ من نبة اصغى لها اذا	دماخها بدخاس الروق مستور
من حس اطلس تسعى تحته شرع	كأن احناكها السفلى مآثير
يقول راكبها الجني مرتفعاً	هذا الكن ولحم الشاة محجور

(١) وقيل زعم بعض الرواة ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد المنبر فلم يذكر الله بل قال « يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفان ولا نجبونا ما ذكرتكم الحرة » وانشد البيت الاخير من القصيد المتقدمة

## وقال أيضا

يمدح العمان ويمتدح اليه ويهجو مرة بن ربيعة لما قذف عليه عند النعمان :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع      فجنبا اريك فالتلاع الدوافع <sup>(١)</sup>  
فجتمتع الاشرار غير رسمها      مصائف مرت بعدنا ومربع <sup>(٢)</sup>  
توهمت آيات لها ففرقتها      لسته اعوام وذا العام سبع <sup>(٣)</sup>  
رماد ككحل العين لآيا بينه      ونؤي كجذم الحوض اثم خاشع <sup>(٤)</sup>

(١) عفا درس يقال منه عفت الدار عفاء ممدودا والريح تعفو الدار والعفاء التراب .  
والتلاع جمع تلة وهي تجرى الماء من اعلى الوادي . والتلة ما امهبط من الوادي .  
والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي . وقال ابو عبيدة ذو حسا مكان في بلاد  
مرة وفرتنا امرأة واريك موضع . ( تقدير البيت ) عفا ذو حسا من منازل فرتنا  
لبعده من عمارة الانيس

(٢) الانسراج شعاب ترفع الى الحوار الواحد شرح . والمصائف جمع مصيف  
وهو من الصيف والمربع جمع مربع وهو من الربيع . يقول بحيث آثار هذه المواضع  
ودرست آياتها من الاقطار ورياح الصيف . قال ابو بكر ويحذل ان يكون مرور  
وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) الآيات العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار . واللام في قواه  
لسته اعوام بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون اي بعد عشر . يقول فترست  
بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الا بعد نظر واستدلال لافراط احائها ودروسها

(٤) النؤي حفر حول الخيمة والجذم الاصل وجذم كل شيء اصله . واثم متعلم  
وخاشع لاصق بالارض فسر الآيات فقال منها رماد ككحل العين وشبه الرماد بكحل  
العين لسواده وقلته لانه اذا تقادم عهد الرماد واصابته الامطار اسود . ثم قال ومنها اي  
من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبق منه الا مثل ما يبق من الحوض اذا تهديم  
قال ابو بكر واعراب رماد الابتداء وخبره في المجرور . ولو اراد نصبه على البذل من

كأن جبرّ الرامسات ذبولها عليه حصير نمتته الصوانع<sup>(١)</sup>  
 على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع<sup>(٢)</sup>  
 فكفكفت مني عبرة فرددتها على النحر منها مستهلّ وداعم<sup>(٣)</sup>

آيات لم يحجز لانه ذكر اولاً آيات ولم يفسر منها الا اثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر جمعاً ثم فسر به جميع

(١) قال ابو بكر وروى عليه قسم والتضميد الاديم الخروز. وقال القتيبي القصبة السجينة البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع . فتقدير البيت عنده تضمين نمتت به الصوانع على ظهر مبناة والمبنا المطع لانها كانت تحت قباباً . والقبة والمبنة واحد . والانطاع تبنى بها القباب . ونمتته زينته . ولك انهم كانوا ينقشون المطع تضميناً يقطع وينقش به الادم يلرق عليه ويجرز . وكذلك ترى اثر الرخ في التراب قد نمتته . والرامسات الرياح سميت بذلك لانها تافق الاثر والرمس الغبر . وذبول الرخ او اخرها او اوائلها . ومن روى عليه حصير فهو حصير بعدل من جريد وادم . شبه ذبول الرخ في هذا الرسم بهذا الحصير الذي قد نمت في وزر اذا عرضوه للبيع . واهاً في عليه تعود على النوى اراد ان الرياح جرت عليه فاستوى فان دفن صار في ظهره من اثر الرخ ما ذكره

(٢) امينات الطمع والعرب تكسر اوله وتفتحها وكانوا يستعملونه ثم يافون عليه الحسرة اذا عرضوها للبيع . قال ابن بكر قال الاسدي المبناة هي التي يسطها التاجر على ما يبيع حميراً كان او بطناً . اللطيمة غير فيها طيب ولا تكون اللطيمة الا لذلك . قال ابو عمرو اللطيمة سوق فيها طيب . والسيور الشراك واحدها سير . واذا كان السير جديداً دل على جودة المبناة

(٣) قال ابو بكر فكفكفت اراد كففت فكره اجتماع الفآآت فابدل من احدى الفآآت كافاً . وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليقه . والعبرة الدمعة والنحر الصدر والمستهل السائل المنصب . والداعم الذي يرافق الدمعة في الخروج من العين . (معنى البيت) انه لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها سرقته الصبية فبكى ثم حذر نفسه بعد ان استهل دمه على نحره وكف عينه عن البكاء بما رأى من شبهه وكبر سنه

على حين عاتبت المشيب على الصبا      وقلت الما اصح والشيب وازع<sup>(١)</sup>  
 وقد حال همٌ دون ذلك شاغلٌ      مكان الشغاف بتبغيه الاصابع<sup>(٢)</sup>  
 وعيد ابني قابوس في غير كنهه      اتاني ودوني راكس والضواجع<sup>(٣)</sup>  
 فبتُ كأني ساورتي ضئيلة      من الرقش في انيابها السم نافع<sup>(٤)</sup>

(١) حين نصب وخفض فالنصب لانه اضافه الى غير ممكن والمضاف يكتسي من المضاف اليه التعريف والتذكير . والبناء لانه اضافه الى فعل مبني على الفتح ويجوز ان تخفضه على اصله ولا ينظر الى ما اضفته اليه والعتب المؤاخذه . قوله اصح اي افيق يقال سخا من سكره اذا افاق . قوله وازع كاف يتدل منه وزعه يزعه اذا كفه . يقول كفت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقت الما اصح اي الما افق عن صباي والمشيب كاف عن ذلك وناء عنه

(٢) قال ابو بكر وروى : ولكن هما دون ذلك داخل دخول الشغاف . قال القتيبي الشغاف داء يكون تحت الشرا سيف في الشق الايمن تبغيه اصابع المظبيين تلمسه تنظر انزل من ذلك الموضع ام لم ينزل وانما ينزل عند البرء . والشغاف ايضاً حجاب القلب يقول وقد حال ايضاً عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى اصابه منه داء

(٣) في غير كنهه قال ابو عمرو في غير قدرته . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقه . وراكس واد . وجمع الضواجع ضاجعة وهي منحني الوادي بين الهم بقوله وعيد ابني قابوس فأبدله من الهم . يقول اتاني وعيده على غير ذنب اذنبته وبلغ مني مبالغاً بت من اجله كالمدوغ على بعد المسافة بيني وبينه فكيف لو علمت له ذنباً قبلي

(٤) ساورتي واثبتني . ضئيلة دقيقة قليلة اللحم . تقول العرب ساط الله عليه افعى حارية يريدون انها تحري اي ترجع من غلظ الى دقة ومن طول الى قصر وذلك انه يقل دهما ورطوبتها ويشتد سخاها اذا اسنت وانشد في تصديق ذلك :

لميمة من حنش اصم \* قد عاش دهرأ وهو لا يشي بدم \* وكلما اثار منه الجوع شم  
 قال الافعى اذا هزمت اقنعها الشم ولم تثته الطعام يقال انه ليس في الحيوان شيء  
 اصبر على الجوع منها . والرقشاء التي فيها نقط سود وبيض والناقع الثابت يقال تقع نقوعاً

يسهد من ليل التمام سليمها      حلّي النساء في يديه قعاقع<sup>(١)</sup>  
 تناذرها الراقون من سوء سمعها      تطلقه طوراً وطوراً تراجع<sup>(٢)</sup>  
 اتاني آيت اللعن انك لممتي      وتلك التي تستك منها المسامع<sup>(٣)</sup>

إذا ثبت . وانشد سيبويه هذا البيت على الغاء الظرف إذا تقدم لانه لم ينصب ناعماً على الحال . عظم امر الافعى في هذا البيت ليخبر عن شدة خوفه وعظم همه

(١) يسهد يتع من النوم وليل التمام ليالي الشتاء الطوال . قال ابن الاعرابي ليالي التمام التي تطول على من قاساه وان قصرت . وقوله : حلّي النساء في يديه قعاقع . قال الفتيبي كانوا يجعلون الحلّي في يد السامج والخلخال ويحركونها لئلا ينام فيدب السم فيه وقال بعض الاعراب اذا لدغ الرجل عاتماً فيه الحلّي سبعة ايام لتنتشر عنه الحمة فقبل له انما تعاق عليه لئلا ينام فقال كيف يمنع ذلك من النوم وانما هو حلّي النساء الذي يمن فيه وقال بعضهم لم يدر هذا النائل ما يقول لانه كان الحلّي في الزمان الاول له جلاجل يسمع صوته من المرأة اذا مشت ودليل ذلك قول الاشّ : تسمع للحلّي وسواساً اذا انصرفت \* والقعاقع جمع قعقعة وهو الصوت الشديد . والسامج المهدوع تقالوا له بالسلامة فقالوا سامج اي سام . وقيل يعاق الحلّي عليه لتقوى نفسه وليس بنافع . وانشد : غروراً كما غر السليم تته

(٢) من سوء سمعها ويروى من شر سمها وتطلقه يروى تذلّمهم . يقول نخرج مرة ومرة لا نخرج اي تحيب مرة ومرة لا تحيب من سوء سمعها يقول من خبئها لا تحيب الراقي كما قال : واعيت ان تحيب رقي الراقي \* وقال الاصمعي لم يرد انها صماء الا تراهم قلوا اسمع من حية . قال ابو بكر واما ابن الاعرابي فقال من سوء سمعها بكسر السين وهو الذكر اي من شهرتها في الحبّ تسمع الرقاة عنها فتناذروها اي انذر بعضهم بعضاً ان لا يتعرضوا لها . ومن روى تطلقه فالهاء عائدة على السليم اي تخفّ الاوجاع عنه تارة وتشتد عليه تارة وكذلك السامج وانشد : كما بعثني الاوصاب رأس المطاي \* ويروى : تطلقه حيناً وحيناً تراجع \* قال ابو علي الحين ههنا كالساعة

فهذا يدل على ان الحين يقع على القليل والكثير من الزمان  
 (٣) نسكك تضيق والسكك ضيق الصاخ يقال منه استك سمعه واستك الوادي

مقالة ان قد قلت سوف اناله      وذلك من تلقاء مثلك رائع<sup>(١)</sup>  
 لعمرى وما عمرى علي بهين      لقد نطقت بطلاً علي الاقارع<sup>(٢)</sup>  
 اقارع عوف لا احاول غيرها      وجوه قروود تبغني من تجادع  
 اتاك امرؤ مستبطن لي بغضة      له من عدو مثل ذلك شافع<sup>(٣)</sup>

بالت انسد يقال اتني عنك ملامة تمت ان اكون اصم ولا اسمعها لشناعها والشيء اذا كرهوا سماعه تموا لانفسهم الصمم حتى لا يسمعه وحسدوا من كان اصم قال :

لعمرى لئن صم الفتى عن نعيه \* فياحبذا من بعده للفتى الصم  
 وتلك اشارة الى الالامة وعلى ذلك أنت وقيل تستك منها المسماع اي يذهب عقله  
 فلا يسمع

(١) يروى مقالة بالرفع والنصب . قال ابو بكر فن رفع فعلى الاصل لانه بدل من مرفوع وهو اتى في البيت الاول تقديره اتاني لومك ثم بين اليوم فقال هو قولك سوف اناله . ومن نصب فهمي في موضع رفع على البديل الا انه نصبها لاضافتها الى غير ممكن وقد تقدم القول والاعتلال في هذا بما اغنى عن اعادته وذكر ذلك لانه اشار به الى القول اي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان رائع اي مفزع (٢) قال ابو بكر البيت الثاني متعلق بالاول الا ان اقارع عوف بدل الاقارع واراد بالاقارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به الى النعمان على ما قد تقدم به الخبر . قال ابو عمرو قوله لعمرى اي لديني وهي يمين حالف بها وقول غيره لعمرى هو قسم بالبقاء والعمر والعمر واحد يقال اطال الله عمرك الا انه لا يستعمل الا في القسم من اللغتين الا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبره مضمرة تقديره اقسم به والبطل الباطل . قوله لا احاول غيرها اي لا اعالج حياء غيرها ومعنى تجادع تشاتم يقال جادسته اذا شاتمته وقيل تجادع جدعاً اي تساب سباً . يقول هانت عليهم انسابهم وانفسهم فهم يعرضونها للمعارعة . قال ابو جعفر قوله لا احاول غيرها لا اريد حياء غيرها ونصب وجوه قروود على الشتم ويجوز رفعه على اضمار مبتدأ وعلى جملة بدلاً من الاقارع وهو مقبول

قال ابو بكر روى القتيبي يستعان لي بغضة اي مظهر والبغضة والبغض



- أتاك بقول هاهل النسيج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع <sup>(١)</sup>  
 أتاك بقول لم اكن لأقوله ولو كبرت في ساعدي الجوامع <sup>(٢)</sup>  
 حلفت ولم اترك لنفسك ربة وهل يأت من ذوامة وهو طائع <sup>(٣)</sup>  
 بمصطحيات من لضاف وثيرة يزرن الا لا سيرهن التدافع <sup>(٤)</sup>

مثل الذئبة والذئ والقلعة والقل • وقوله شافع اي معه آخر شفعه فيكونان اثنين • يقال شفعت الرجل اي صبرت معه آخر مثله • يقول اناك رجل من اعدائي معه آخر مثله يقول بقوله • ومن روى مستبطن اراد مضر سائر لعداوته ويروى مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالاً لانه صفة لشافع تقدم عليها

(١) قل ابو بكر يقال ثوب • هاهل وهاهل اذا كان سخييف النسيج • والناصر الواضح البين يريد اناك تقول ضعيف لا اصل له • ولا قوة بمنزلة الثوب الخفيف النسيج

(٢) الجوامع الاغلال الواحدة جامعة والساعد الذراع • يقول هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لأقوله ولو حبست حتى يباع من حبسي ان اغل

(٣) الربة الشك وذوامة ناضج والكسر ذودين والامة النعمة • قال الاصمعي ذوامة اي نودين واستقامة • وقال ابو عبد الله عنه : « هل آثم واما ادين لك وفي ماعتك »

(٤) لضاف وثيرة موضعان • ولضاف يروى بالكسر والفتح والال جبل عن يمين الامام بعرفة • قال ابو بكر قال محمد بن يزيد اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال كتب هشام بن عبد الملك الى بعض ولده « اما بعد فاذا اناك كتابي هذا فامض الى الال فقم باسم الناس » فبدا الكتاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي فجاء ابو بكر الهذلي فقال يا ابا بكر ما الال • فقال هي الموسم جماني الله فذلك اما سمعت قول النابغة وانشده البيت • فاعطاه عشرة آلاف درهم • قال ابو عبيد الال موقف الامام بعرفة سمي بذلك لانه اذا طلعت عليه الشمس رؤي له بريق كالخراب ( معنى البيت ) انه اقسم بالابل التي ينظيها الحجاج الى مكة تعظيماً لها • قوله سيرهن التدافع اي يدفع بعضها بعضاً من

سماماً تباري الريح خوصاً عيونها      لهنّ رذايا بالطريق ودائع<sup>(١)</sup>  
 عليهنّ شعثٌ عامدون لحجهم      فهنّ كاطراف الحني خواضع<sup>(٢)</sup>  
 لكلفتني ذنب امرئٍ وتركته      كذي العري كوى غيرده وهوراتع<sup>(٣)</sup>

العجلة وقيل سيرهن التدافع يعني انها قد اعيت وجهدها السير فهن يخاملن في سيرهن على ما بهن من الاعياء

(١) السمام طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منه شديد الطيران تباري تعارض وخوصاً غائرة العيون من الجهد ورذايا جمع رذية وهو المتروك المطروح من الابل . ويقال منه ارداه السفر . قوله ودائع اي استودعت الطريق يريد ما سقط منهم . ويروى سماماً تباري الشمس اي تبادر عيونها بالبلوغ الى موضع قصدهن . يقول هن في سرعتهن مثل السمام ووصف انهن يبارين الريح على ما بهن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهن جهده . وقيل خلقة هذه الابل كخلقة السمام في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعاً . ونصب سماماً على الحال من الضمير في يزرن اي يزرن الالاً سراعاً ويبارين الريح في حال غور عيونهن

(٢) شعث جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر . عامدون قاصدون لحجهم . قال ابو بكر اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تهامة يفتحونها والحني القسي وخواضع جمع خاضعة والخضع تطامن العنق ودنو الرأس الى الارض ( معنى البيت ) انه شبه النوق في استقواسهن وانحنائهن من الضهر بالقسي

(٣) قال ابو بكر العر بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعتناق الفصلا ن فاذا اراد ان يعالجوه ككروا بعيراً آخر صحيحاً فبداً ذلك البعير . وقد قيل انما يكونه لثلاً يتعلق به الجرب وبصبيه الداء لا ليفيق العليل . قال ابن دريد وقيل عن الاصمعي انه قال انما كان اهل الجاهلية يعترضون بعيراً من الابل الذي يكون ذلك فيها فيكوى مشفره يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من ابلهم . يقول فدو العر الذي به الداء يكوى ويترك غيره . فلما ابو عبيدة فانه قال ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل . قال ابو عثمان يقول الزميتي ذنب جان وتركته فانا وهو بمنزلة ذي العر من الابل وهو الذي

فان كنت لا ذو الضغن عني مكذب      ولا حافي على البراءة نافع<sup>(١)</sup>  
 ولا انا مأمون بشيء ا قوله      وانت بامر لا محالة واقع<sup>(٢)</sup>  
 فانك كالليل الذي هو مدركي      وان خلت ان المنتأى عنك واسع<sup>(٣)</sup>

يصيه العر وهو ذاك اذا اصاب البعير كوي له الصحيح فيبرأ ذو الداء من دئه . ومن رواه  
 كوى العر فقد تخف لان العر الجرب وليس يكوى من الجرب

(١) قال ابو بكر من روى كنت بضم الناء رفع دو على الابتداء ومكذب خبر  
 عنه ومن رواه بفتح الراء على الخطاب نصب ذا على انه مفعول مقدم لمكذب ونصب  
 مكذباً على انه خبر كان فاذا رفع الناء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها . وما  
 يعترض به في هذا البيت ان قال كيف يقول ولا حافي على البراءة دافع وقد قال قبل  
 حافت ولم اتك لنفسك ربة . فالجواب عن ذلك ان لا حشو زائدة لا يعتد بها  
 مثل قوله :

فما الوم البيض ان لا تسحرا \* وقد رأين الشعط القصدرا

اي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ قلعتني ان كنت لا تكذب السامي اليك بي  
 وتسلكه ويميني على الراء يتفني فاني احاف وهل يأثم ذومة اي ذو دين واستقامة

(٢) مأمون من فولك آمنت الرجل اذا لم تخنه امته . وفي القرآن « هل آمنكم  
 عليه الاكم امنكم على اخيه من قبل » وآمنته وتأمينه اذا لم تخش جنائته . وقال  
 « فان امن بعضكم بعضاً » معني البيت اذا كنت لا تكذب عني ذا الضغن ولا انا أؤتمن  
 على ما اقول من الصدق فما اصع

(٣) قال ابو بكر اعترض هذا البيت فقل لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركه  
 كما يدركه الليل . قال ابو جعفر الليل يغشى كل شيء بظلمته فيصير له كالعشاء والوعاء  
 فيمنع التصرف والنهار وان البس كل شيء فانه لا يمنع من التصرف والانتشار وايضاً  
 فان الليل يهاب لظلمته والنهار ليس كذلك والمنتأى البعد وروى المنتوي من النية وهو  
 الملوحة الذي يريد ويقصده . وقل بعض النحويين انما قدم الليل لانه اول ولان اكثر  
 اعمالهم كانت فيه لشدة حر بلدكم فصار عندهم ذلك متعارفاً

خطاطيف حجن في جبال متينة      تمدُّ بها ايده اليك نوازع<sup>(١)</sup>  
 اتوعد عبداً لم يخنك امانة      ويترك عبداً ظالم وهو ظالم<sup>(٢)</sup>  
 وانت ربيعٌ ينعش الناس سيبه      وسيف اعيرته المنية قاطع<sup>(٣)</sup>  
 ابي . الله الا عدله ووفاءه      فلا النكر معروف ولا العرف ضائع<sup>(٤)</sup>  
 وتسقى اذا ماشئت غير مصدر      بزوراء في حافاتها المسك كانع<sup>(٥)</sup>

(١) خطاطيف جمع خطاف البر و حجن معوجة واحدها احجن ومتينة قوية ونوازع جوازب . يقول ضاقت الدنيا علي فكاكي من ضيقها في برؤاذا اردتني وامرت بسوقي اليك فانما امد باخطاطيف اليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي كاكي في خطاطيف اجر بها اليك . قال ابو بكر وخطاطيف مبتدا محذوف الخبر تقديره لك خطاطيف

(٢) اتوعد اي تهدد والظالم المائل الجائر عن الحق . ويروى ضالع بالضاد وهو الجائر المذهب واصله من ضلع البعير لدا- يصيبه  
 (٣) قوله انت ربيع مثل ضربه اي بمنزلة الربيع لاوليائك تمنعهم بسبيك اي بعطائك وسيف على اعدائك تستأصلهم اعيرته المنية من المقلوب اي اعير المنية كما تقول كسيت جبة زيدا . وانما هو كسي زيد جبة فاراد ان هذا السيف متي ضرب شيئا لم يحجب بعد الضرب لان المنية فيه

(٤) النكر المنكر والعرف المعروف ويقال ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول ابى الله الا ان يعدل وبقي . والهاء في عدله عائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا يد ان يعدل النعمان . وقوله فلا النكر معروف اي ليس النكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليه

(٥) ويروى كاسع في حافاتها قال ابو بكر قال القتبي التصريد شرب دون الري يقال صرد شرابه اذا قلله وصرده اذا قطعه وزوراء دار بالخيرة للنعمان هدمها ابو جعفر والحافات الجوانب . وقوله كانع هو ان يدعو بعضه من بعض والتكنع في الدين من هذا ويقال اكتنع وكنع اذا قرب وقيل كانع حاضر . وقال ابو عمرو وزوراء مكوك

## وقال أيضاً

في امر بني عامر وقد تقدم خبرهم في اول شرح القطعة التي هي : قالت بنو عامر

ليهن بنو ذبيان ان بلادهم      خلت لهم من كل مولى وتابع <sup>(١)</sup>  
 سوى أسد يحمونها كل شارق      بالفي كمي ذي سلاح ودارع <sup>(٢)</sup>  
 فعوداً على آل الوجيه ولاحق      يقيمون حولياتها بالمقارع <sup>(٣)</sup>  
 يهزون ارماحاً طوالاً متونها      بايد طوال عاريات الاشاجع <sup>(٤)</sup>

مستطيل من قصب والثلاثة يروى وكارع يعني ان المسك على شفاء هذه الطائفة التي يسقى بها . يقال كرع الرحل في الاء وكرعت النخلة في الماء

(١) المولى ابن العم والذئع المتبع لهم . قال الوزير ابو بكر قوله ليهن امر فيسة معنى الدعاء تقديره هماغم خلوا بلادهم من بني عبس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد

(٢) يقال اشترقت الشمس تشرق اذا طلعت واشترقت اذا اضمات والكمي الشجاع والسلاح يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعه اسلحة كما يقال حمار واحمرة ولو كان مؤنثاً لم يكن جمعه الا اسباح كما يقال عنق واعنق . والدارع ذو الدرع ودرع الحديد مؤنث . يقول خلت بلادهم الامن بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيه الشمس وخس الصباح لان الغارة تكون فيه

(٣) الوجيه ولاحق فرسان منجبان . قال ابو الحسن هما لغني والغراب لهم وسبل لهم وهي ام اعوج واعوج لغني قال :

هو الجواد بن الجواد بن سبل \* ان دبعوا جادوان جادوا وبل  
 وحولياتها جنداعها والمتارح جمع مقرعة وهي العصا ( معنى البيت ) ان الحوليات فيها اعتراض ونشاج فهي تقوّم بالعصي وهو ضرب من تأديب الخيل

(٤) المتون الظهور والاشاجع عروق ظاهر الكف . قال ابو بكر اذا وصف  
 الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوة حامله وشدة اسره واذا طالت اليد عند الضرب

- فدع عنك قومًا لا عتاب عليهم      هم الحقوا عبسًا بآل القعاقع<sup>(١)</sup>  
وقد عسرت من دونهم با كفهم      بنو عامر عسر المخاض الموانع<sup>(٢)</sup>  
فما انا في سهم ولا نصر مالك      ومولا هم عبد بن سعد بطامع<sup>(٣)</sup>  
اذا نزلوا ذا ضرغد فمتائدا      تنهيم فيها تقيق الضفادع<sup>(٤)</sup>  
تعددا لدى ابياتهم يمدونها      رمى الله في تلك الانوف الكوانع<sup>(٥)</sup>

فما يطولها اقدام صاحبها ويستحسن من الايدي ان تكون عارية من الاحم غير رهلة  
قد لوحها السقر

(١) القعاقع من بلاد بادية مما يلي اليمن . وعبس وذبيان ابننا بغيض . يقول  
لزراعة دع العتاب في بني اسد فانهم اهل عز ونخوة بمثلهم يرتبط وبحلف مثاهم يغتبط  
وهم نفوا عبسًا الى غير بلادهم

(٢) عسرت دفعت اكفها بالسيف كمنع الناقة من الفحل اما حملت . تقديره  
وقد عسرت بنو عامر با كفها السيوف دون بني عبس يريد ان بني عامر منعت بني  
اسد من عبس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن ويقال نقههم بنو عامر ايديهم  
فما تنفي المخاض الفحل مبالغة في ذمهم وكذلك قال القتبي

(٣) هم ومات حيان من غطفان وعبس بن سعد بن ذبيان ومولا هم يزيد بن  
عمهم . يقول ما انا في نصر هؤلاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد

(٤) ضرغد وعتائد موضعان والقيق صوت الضفدع . قال الاصمعي هم نازلون  
بالحرار لقاتهم وداتهم وماء الحرار يكثر فيه الضفادع . وقال القتبي الضفادع مكمونة  
في الخشب يريد انهم في ارض خصبة

(٥) يروى لدى آبارهم يمدونها يقول يشربون بها قليلاً . وقوله يمدونها الضمير  
راجع الى الابيات يريد يلحون في مستأثها كأنهم اطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم  
الرزق يسألون البيوت ويستزقونها . وقوله رمى الله في تلك الانوف اي رمى الله فيها  
الجلد . وحذف المنفعل يريد اسابهم الله بالذل . والكوانع يريد المتشعبة المتقبضة .  
ويقال الكانع الخاضع ويروى يمدونهم اي يسألونهم

## وقال أيضاً

يمدح النعمان بن الحارث الاصفر وقد خرج الى بعض منزهاته :

- ان يرجع النعمان نفرح ونبتهج      ويأتي معداً ملكها وربيعها<sup>(١)</sup>  
ويرجع الى غسان ملك وسودد      وتلك المني لو اننا نستطيعها<sup>(٢)</sup>  
وان يهلك النعمان تعر مطية      ويلق الى جنب الفناء قطوعها<sup>(٣)</sup>  
وتخط حصان آخر الليل نحلة      نففض منها أو تكاد ضلوعها<sup>(٤)</sup>  
على أثر خير الناس ان كان هالكا      وان كان في جنب الفراش ضجيعها<sup>(٥)</sup>

(١) وروى ويأتي معداً خصبها . يقول ان يرجع النعمان يرجع الى معد ملكها الذي كان لها بسبه وخصبها وصلاح حلقها

(٢) المني جمع مية من التمني ويقال للمئة من الابل المني وغسان قبيلة الممدوح . قال الوزير ابو بكر قوله تلك المني اشارة الى رجعتي اي رجعتي هي المني لو استطعناها وقد رثا غايها وظاهر هذا انه رثا .

(٣) تعر اي يترع عنها الرجل وتعرى منه . والفناء فناء الدار وهو آخرها يعني حدها . ويقال فناء الدار ايضاً . والقنوع جمع قطعة وهي كالطنفسة يقول ان هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مطيته ورمى بادواتها الى جنب فنائها استغناء عنها وروى مطيه

(٤) نخط تزفر من الحزن يقال نخط يخط اذا زفر والحصان المرأة العفيفة يقول اذا تذكرت معروفه وافضاله وهاج لها حزن وزفرات تكاد تنكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخس آخر اميل لانه وقت الهبوب من النوم . وقيل انه وقت يرقب فيه العدو الغارة فتتذكر النعمان لذبه عنها ونصره لها

(٥) وروى في جنب الفتاة وهو اجود كذا رواد ابن الاعرابي . يقول وان كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفه واياديه ولا تلتشم

## وقال أيضاً

برثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر بن حجر بن الحارث بن جبلة الغساني :

دعاك الهوى واستجھلتك المنازل      وكيف تصابي المرء والشيب شامل<sup>(١)</sup>  
وقفت برقع الدار قد غير البلى      معارفها والساريات الهواطل<sup>(٢)</sup>  
اسائل عن سعدي وقد مرّ بعدنا      على عرصات الدار سبع كوامل<sup>(٣)</sup>  
وسليت ما عندي بروحة عرس      تحب برجلي تارة وتنافل<sup>(٤)</sup>

(١) قال ابو الحسن يقول لما رأيت منازل من كنت تهوى وعرقها حركت منك ما كان ساكناً وذكرتك بعض ما قد نسيت وحماكت على الجهل والصبأ . قال ابو بكر قال ابو الحسن قوله وكيف تصابي المرء رجع يعذل نفسه ويذجرها عما دعت اليه من اللهو اذ لا يلبق ندي الشيب الصبا

(٢) الربع النزل حيث كانوا والمعارف ما تعرف به الدار من علامات . والساريات سحب ياتي ليلاً . والهواطل السوائل بالمطر . يقول وقفت برقع هذه الدار وقد محت الامطار رسوها وغيرها

(٣) عرصات جمع عرصة وهي وسط الدار قال ابو بكر وقوله سبع كوامل اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منهن شيء . يقول وقفت برقع الدار اسائل عن سعدي وقد تطاول العهد

(٤) يقال سلوت وسابت اذا افقت وروحة عرس ركوبها في الرواح . والعمرس الناقة الشديدة والصلبة . والعمرس الصخرة سميت الناقة بها والمناقلة ان تناقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل في مكان اليد . قال جرير في وصف الفرس :

من كل مشترف وان بعد المدى \* ضرم الرقاق مناقل الاجرال

يريد لا يضع يديه على حجر ولاكنه ينقلها عنه . قال ابو بكر كذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجليها ويديها ولم تضعها على مكان يديها



موثقة الانساء مضبورة القرى      نعوب اذا كل العتاق المراسل<sup>(١)</sup>  
 كأني شددت الرجل يوم تشذرت      على قارح مما تضمن عاقل<sup>(٢)</sup>  
 اقرب كعقد الانذري مسحج      حزاوية قد كدتمته المساحل<sup>(٣)</sup>  
 اضر بجردها النسالة مسحج      يقلبها ذ اعوزته الحلائل<sup>(٤)</sup>

(١) ويروي موزنة الانساء . قال ابن الاعرابي وذلك لقصر نسائها وتأطير عراقيةم  
 والتأطير اللطاف فيهما وذلك مما توصف به فاذا استرحى نسائها تتأطر رجالها  
 واستغنت مما تعاب به وكذلك الفرس ايضاً . قال ابو بكر قتل ابو عمرو وموزنة تشديد  
 التوزير كأنها قرص والنساء عريضة من الغنم ولا تقول "عرب عرق النساء لان النساء  
 هو العرق والشئ لا يضاف الى نفسه . وحج الكسائي وغيره انه يقال عرق النساء وهو  
 مذكر يقال حاج به النساء وبني بلباء والوار فيقال نسيان وسوان . ومضبورة موثقة  
 والقرى الظاهر والنعوب التي تنبع في سيرها اي تسرع يشل ناقة نعوب اي سريعة  
 وفرس منعوب اي جواد والعتاق الكريمة والمراسل جمع مراسل وهي الدورية (معنى  
 البيت ) انه وصف قوة الناقة التي استعصاها في تسلية نفسه

(٢) ويروي الكور وهو الرجل ونشذرت نشطت واسرعت . وعائل الجبل كان  
 يسكنه حجير بن الحارث بن آكل البرار اذا صاد الوحش . يقال كأني ركبت ركوبي  
 هذه الناقة عبراً قارحاً من حجر هذا الموضع وخس القارح لبوته وتنام سه

(٣) ويروي ككند الانذري والانذري قرية بالشام والكند الجبل . وقال ابو  
 بكر ومن روى كمتد اراد الطافة من الجبل وهو ما ضفر منه . والمسحج المعضض .  
 وحزاوية غايظ شديد وكدتمته عضخته . والمساحل افر واحدها ساحل . يقول هنا  
 العير قد خس بطنه وارتفع وتوثق خلفه واستحجم . واراد بقوله كدتمته المساحل  
 ان الحمر قد دفعته عن الاتن ودافعها عنها وماضته عليها حتى غلبها وانفرد بها

(٤) النسالة ما تنسل من الشعر وتساقط يقال منه انسل ريش الدائر وير  
 البعير اذا سقط . والمسحج والسحاج الطويلة الظهر . والحلائل جمع حايلة . ويقلبها  
 بصرفها . يقول قد اضر هذا العير بهذه الاتان واخراره لها عضه لها وغيرته عليها .

إذا جاهدته الشدة جدّ وان وت  
وان هبطاً سهلاً أثاراً عجاجة  
تساقط لا وان ولا متخاذل<sup>(١)</sup>  
وان علوا حزناً تشطت جنادل<sup>(٢)</sup>  
ورب بني البرشاء سهل وقيسها  
وشيبان حيث استبهلتها المناهل<sup>(٣)</sup>  
وقد غالي ما سرّها وتقاطعت  
لروعتها مني القوى والمفاصل<sup>(٤)</sup>

وقوله إذا اعوزته الحلائل أي اعجزته . يريد لما فاتته العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن له سواهما . أما لفحالة صاواته عنها فاقتطعها وأما لسوء مصاحبته لها وغيرته أضرّ بها هذا الأضرار

(١) الشد العدو . وقوله وت فتزت وتساقطت انحل . وترك من عدوه من غير ان يني ويفتر . والمتخاذل الذي يخذل بعضه بعضاً . يقول إذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد أي ارادت ان تساويه فيه جد العير متابعة لها . وان هي فتزت ترك من عدوه من غير ان يفر ولا يخذلها في الحالتين جميعاً لا في الجدد ولا في الفتور (٢) أثار حرك وعجاجة غيرة والحزن ما غاظ . وتشطت تكسرت والجنادل الحجارة وروى ابن الاعرابي انقضت أي تقضضت من الانقضاء . يقول إذا صار الى ماسهل من الارض أثار الشدة وقع حوافرها بها الغيرة . وان صار الى ما غلظ من الارض وصلب كسرا الحجارة فهما يأتیان بعدو بعد عدو ويتزايدان فيه قاله ابو الحسن

(٣) البرشاء أم شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة . قال ابن الكلبي انما سميت برشاء لان الضرعين اقتناتما فألقت احدهما على وجد الاخرى ناراً وقطعت الثانية يد التي ألقت عليها النار فصار هذبه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء بآثر النار . واستبهلتها أخرجتها ويقال استبهلتها اقامت بها مبهلة أي مهملة . والناقبة الباهل التي لا صرار عليها . وتقول استبهلت الناقبة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٤) غالي احزني وشق عليّ والقوى جمع قوة والقوى طاقات الجبل والوسائل الاسباب يقول لشد شقّ عليّ ماسرّ قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذهبت بنهايه اسباب المودة التي كانت مبرمة . قال الوزير ابو بكر وهو احسن و يروى لروعه أي لروعات موت النعمان فاذا ذكرت الضمير عاد على الموت واذا انثت عاد على المنية

فلا يهنيُ الاعداء مصرع ملكهم      وما عتقت منه تميم ووائل<sup>(١)</sup>  
 وكان لهم ربيعة يحذرونها      اذا خضخضت ماء السماء القبائل<sup>(٢)</sup>  
 يسير بها النعمان تغلي قدوره      تجيش باسباب المنايا المراحل<sup>(٣)</sup>  
 تحثُ الحداة جالزاً بردائه      يقي حاجبيه ما تثيرُ القبائل<sup>(٤)</sup>

(١) يقال اعتق العبد فعتق ومعناه هنا نجح وما مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديره لا يهنيُ الاعداء موت النعمان ونجاتهم منه وذلك انه كان يغزوهم فموتهم نجوا منه واستراحوا من معرته . قال ابو بكر رواء ابو عمرو ولا عتقت منه تميم ووائل على ان تكون دعاء اي لا هنأهم الله بموته ولا نجاهم بعده والاول احسن

(٢) ربيعة غزوة في الربيع او كتيبة معروفة وانما كان غزوه في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماء ناعماً في الارض قطعت به الارض وكان لها صلة في الغزو . قال ابو بكر قوله يحذرونها اي يخافها قيس وميم . وقوله اذا خضخضت اي حركت الماء باستقائها منه بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء . والقبائل على هذا المعنى جمع قبيلة . ورواه ابو الحسن القبائل جمع قبيلة وهو القطعة من الحبل . والرواية الاولى احسن

(٣) تجيش تغلي والمراد بالقدور . والقياس ان يقال لكل قدر ممرجل . ضرب غليان القدر مثلاً لاستعار الحرب وشدة ما ينال العدو منها . يقول يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تفور وشررها يطير اي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تقرب القدر في شدة غليانها

(٤) ورواه ابو عبيدة عاصباً بردائه والعاصب الذي قد عصب رأسه والجالز الذي قد تعصب بعمامته اخذ من جاز الستر اذا عصبه بعقب وشده به . والحاداة السائقون وكل من تابع شيئاً فقد حداه . وقوله حاجبيه اراد عينيه والقبائل جمع قبيلة وهي القطعة من الحبل . يقول انه قد شعر لهذه الحالة وبشرها بنفسه ولذلك ضرب المثل بقوله عاصباً بردائه جاذاً في الامر مشمرآله

يقول رجال يجهلون خليقتي      لعل زياداً لا ابا لك عاقل<sup>(١)</sup>  
 أبى غفلة انى اذا ما ذكرته<sup>(٢)</sup>      تحرك داء في فؤادي داخل<sup>(٣)</sup>  
 وان تلادي ان ذكرت وشكيتي      ومهري وماضمت الي الا نامل<sup>(٤)</sup>  
 حباؤك والعيس العتاق كأنها      هجان ألهي تحدى عليها الرحائل<sup>(٥)</sup>  
 فان كنت قد ودعت غير مذم      او اسي ملك ثبتتها الاوائل<sup>(٦)</sup>

(١) الخليفة الطيعة وزياد اسم النابغة والعاقل ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه ومن روى غافل اي المتغافل عن الشيء التارك له

(٢) ويرى تحرك داء في شعافي داخل . الشغاف حجاب القلب . قال ابو بكر معنى البيت انه رد على من زعم انه غافل عن موضع النعمان . يقول كيف اغفل عن موته وفي فؤادي من تذكر ايديه وفقدني لها بموته ما يبعثني على ان لا اغفل . وتقدير البيت في الاعراب ابى الغفلة التذكر فان وما بعدها في موضع الفاعل

(٣) التلاد امثال القديم والشكة السلاح واراد بالمهر الفرس . والا نامل الا صابع وكفى بها عن اليد وهم يكتون باليد عن الملك . يقولون ماحوته يدي اي ملكي . ومن ذلك قولهم في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده وانما ارادوا انها في ملكه

(٤) حباؤك اي هبتك والعيس الابل البيض . وهجان المهى بيضها وتحدى تساق وروى تردى من الرديان وهو السير والرحائل جمع رحالة وهي سرج . جعل حباؤك خبر ان فقده يره ان تلادي وسلاحي وسرجي وفرسي وملك يعيني حباؤك والعيس عطف على موضع المنسوب بان وان شئت كان رافعاً بالابتداء وحذف الخبر كانه قال وان العيس حباؤك . قال ابو بكر وجأز ان يروى بالنصب

(٥) ودعت فارقت والاواهي جمع آسية وهي السارية والدعامة . يقول ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان اباؤك اورثوك اياه فلم تفارقه وانت تدم بل فارقه وانت نحمد ويتفجع عليك . وكان مات حتف انفه

فلا تبعدن ان المنية منهل وكل امرىء يوماً به الحال زائل<sup>(١)</sup>  
 فما كان بين الخير لو جاء سالماً ابو حجر الا ليالٍ قلائل<sup>(٢)</sup>  
 فان تحي لا امل حياتي وان تمت فما في حياة بعد موتك طائل<sup>(٣)</sup>  
 فآب مصلوه بعين جليلة وغودر بالجولان حزم ونائل<sup>(٤)</sup>  
 سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووايل<sup>(٥)</sup>

(١) لا تبعدن لا تهلك يقال بعد وبعد وانصدر بعداً بفتح العين . وانهل المكان الذي ينهل منه اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن والحال هنا الموت . ولذلك ذكر فقال زائل . قوله لا تبعدن دعاء استعمل في غير موضعه لانه لا يقال لا تهلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت . الا ترى ان النابغة عبر عن هذا في قوله :

يقولون حسن ثم تأتي نفوسهم \* وكيف بحسن والجبال تنوح

(٢) ابو حجر كنية النعمان بن الحارث يقول لو سام من الموت لكان الخير كله يقرب علينا ويحيي البنا بتجيته

(٣) يقول ان حيت لم امل الحياة لما اتاله من الخير بك وان مت فما في الحياة نفع بعدك

(٤) قال الاصمعي قوله آب مصلوه اراد اول قادم بخبر موته ولم يتبينوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤا بعد الخبر الاول وقد جاؤا على اثره واخبروا بما اخبر به بعين جليلة اي بخبر متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاول وانما اخذه من السابق وانصلي لان الخبر الاول لم يصدق لاحديته فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاول . وقال ابو عبيدة مصلوه يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين . وقوله بعين جليلة اي علموا انه دفن . ويروى مصلوه بالضاد المعجمة وهم الدفانون بعين جليلة اي انهم قد دفنوه . وقوله وغودر بالجولان حزم ونائل اي تركوا في القبر رجلاً كان يحزم في افعاله وينيل قاصده

(٥) بصرى وجاسم موضعان بالشام . والوسمي اول المطر لانه يسم الارض بالنبات



## وقال ايضاً

في واقعة غزو عمرو بن الحارث الاصغر الفسائي لبني مرة بن عمرو بن سعد بن  
ذبيان وهي ليست من مرويات الاصمعي :

أهاجك من اسماء رسم المنازل	بروضة نعمي فذات الأجاول
أربت بها الارواح حتى كأنما	تهادين اعلى ترها بالمناجل
وكلُّ ملك مكفهر سحابه	كميش التوالي مرثعن الاسافل
إذا رجفت فيه رحي مرججنة	تبعق ثجاج غزير الحوافل
عهدت بها حياً كراماً فبدلت	خساطيل آجال النعام الجوافل
ترى كل ذيل يعارض ربرباً	على كل رجاف من الرمل هائل
يثرن الحصى حتى يباشرن برده	إذا الشمس مدت ريقها بالكلاكل
وناحية عديت في متن لاجب	كسحل اليماني قاصد للمناهل
له خليج تهوي فرادى وترعوي	الى كل ذي نيرين بادي الشواكل
واني عداني عن لقائك حادث	وهم أتى من دون همك شاغل
نصحت بني عوف فلم يتقبلوا	وصاتي ولم تنجح لديهم وسائل

وولد للحارث ايهم وولد لايهم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا ببني غسان  
وغلب عليهم اسم ابناء فاشتهروا به وهم في الاصل بنو مزريقيا . فمن اقام منهم باليمن فهم  
ازد شنوءة وهم ازد السراة . ومن سار منهم فتخلف بمكة فهم خزاعة لانخراهم عن  
اصحابهم . ومن اقام منهم بالمدينة المنورة فهم الاوس والخزرج ومن نزل منهم  
بعمان فهم المراديون ( معنى البيت ) وصف ان العرب والترك والعجم كانوا يأملونه  
ويرجون خيره

قفلت لهم لا اعرفن عقائلاً  
 ضوارب بالايدي وراء براغز  
 خلال المطايا يتصان وقد اتت  
 وخلوا له بين الجنب وعالج  
 ولا اعرفني بعد ما قد نهيتكم  
 وبيض غريرات تفيض دموعها  
 وقد خفت حتى ما تريد مخافتي  
 مخافة عمرو ان تكون جياده  
 اذا استعجلوها عن سجية مشيها  
 شواذب كالاجلام قد زال رمها  
 برى وقع الصوان حد نسورها  
 ويقذفن بالاولاد في كل منزل  
 ترى عافيات الطير قد وثقت لها  
 مقرنة بالعيس والادم كالفنا  
 وكل صموت نسلة تبعية  
 علف بكديون وابطن كدة  
 عتاد امرى لا ينقض البعد همه  
 تحين بكفيه المنايا وتارة  
 اذا حل بالارض البرية اصبحت  
 يؤم برلمي كأن زهاءه

رعايب من جنسي أريك وعافل  
 حسان كآرام الصريم الخواذل  
 قنان اير دونها والكوائل  
 فراق الخليط ذي الاذاة المزايل  
 اجادل يوماً في سوي وحامل  
 بمستكره يذرينه بالانامل  
 على وعل في ذي المطارة عافل  
 يقدن الينا بين حاف وناعل  
 تتلع في اعناقها بالجحافل  
 سماحيق صفراً في تليل وقابل  
 فهن لطف كالصعاد الذوايل  
 تخط في اسلابها كالوصائل  
 يشبع من السخل العتاق الاكايل  
 عليها الخبور محقبات المراحل  
 ونسج سليم كل قصاء ذائل  
 فهن وضاء صافيات الغلائل  
 طلوب الاعادي واضح غير خامل  
 تسحان سحاً من عطاء ونائل  
 كئيبه وجه غبها غير طائل  
 اذا هبط الصحراء حرّة راجل



## وقال ايضاً

بمدح النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن اسود بن منذر بن نعمان بن امرئ  
 القيس بن هند بن بدر بن عمرو بن عدي بن نضر بن ربيعة بن عمرو بن حارث بن سعد  
 ابن مالك بن غنم بن اثمار بن لحم (من نسله بنو لحم وهي قبيلة) ابن مالك بن عدي  
 ابن الحارث بن مرة بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن عبد  
 شمر بن يعرب بن قحطان بن عابر وهذا هو النعمان ملك الحيرة زوج المتجردة :

أمن ظلامه الدمن البوالي	بمرفض الحبيّ الى وعال
فامواه الربى فعويرضات	دوارسٌ بعد احياء حلال
تأبّد لا ترى الا صراراً	بمرفوم عليه العهد خال
تعاورها السواري والغوادي	وما تدرى الرياح من الرمال
أثيث نبتة جعد ثراه	به عوذ المطافل والمتالي
يكشفنّ الالاء مزيّنات	بغاب رديئة السحم الطوال
كأن كساءهنّ مبطنات	الى فوق الكعاب برود خال
فلما أن رأيت الدار قفراً	وخالف حال اهل الدار حالي
نهضت الى عذافرة صموث	مذكّرة تجل عن الكلال
فداه لامرئ سارت اليه	بعذرة ربهها عمي وخالي
ومن يعرف من النعمان سجلاً	فليس كمن يتيه في الضلال
فان كنت امرؤاً قدسوت ظناً	بعبدك والخطوب الى تبالي
فارسل في بني ذبيان فاسأل	ولا تعجل اليّ عن السؤال

فلا عمر الذي اثنى عليه      وما رفع الحجيح الى الال  
لما اغفلت شكرك فانتصحي      وكيف ومن عطائك جل مالي  
ولو كفى اليمين بغتك خوفاً      لا فردت اليمين من الشمال  
ولكن لا تخان الدهر عندي      وعند الله تجزية الرجال  
له بحرٌ يقمص بالعدولي      وبالخارج المحملة الثقال  
مقرٌ بالقصور يذودُ عنها      قراير النبط الى التلال  
وهوبٌ للمخيسة النواحي      عليها القانيات من الرجال

## وقال أيضاً

بانت سعاد وامسى حبلها انجذما      واحتلت الشرع فالاجزاع من اضما<sup>(١)</sup>  
احدى بلي وما هام الفؤاد بها      الا السفاه والا ذكرة حاما<sup>(٢)</sup>  
ليست من السودا عقاباً اذا انصرفت      ولا تبيع بجنبي نخلة البرما<sup>(٣)</sup>

(١) بانت انقطعت وانجذمت وانقطع والشرع بالفتح عن ابي عمرو وعن الاصمعي وابي عبيدة بالكسر . والاجزاع جمع جزع وهو منتهى الوادي واضم وادردون البامة والحبل الوصل . يقول بانت سعاد وانقطع عنك وصاحبها اما هجرأ واما بعدأ

(٢) بلي قبيلة من قضاة وبلي اخوة . ويقال بلي من بني القين . ويقول هي احدى بلي تعظيماً لها واكباراً لحسنها . وقوله وما هام الفؤاد بها الا السفاه اي لم يهتم بها الا سفهاً منه وتذكر لرؤيتها في الحلم

(٣) الاعقاب جمع عقب ونخلة بستان عبد الله بن معمر . والبرم جمع برمة وهي قدر النحاس . ويروى البرما بفتح الباء وهو ثمر الاراك . يقول ليست بسوداء الرجل اذا انفلت وارتك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول اذا حسن

غراء أكل من يمشي على قدم حسنًا واملح من حاورته الكلام<sup>(١)</sup>  
 قالت أراك اخا رحل وراحلة تغشى متالف لن ينظرنك الهرما<sup>(٢)</sup>  
 حياك ربي فاناً لا يحل لنا لهو النساء وان الدين قد عزمنا<sup>(٣)</sup>  
 مشمرين على خوص مزمة نرجو الاله ونرجو البر والطما<sup>(٤)</sup>

موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فبحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقوله ولا تتبع يجني نخلة البرما اي هي مصونة مخدرة لا تمتهن بخدمة . قال ابو علي وهذا تتبع كانها اذا لم تكن سوداء العقين بيضاء كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة

(١) غراء اي بيضاء وقوله حاورته اي راجعته والكلم جمع كلمة . يقول هي بيضاء الوجه . لان غراء مأخوذة من الغرة وهي تستعمل في الوجه . فكما قال انها حسنة القدم قال هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دل على خفها والعرب تستدل على الحسن بذلك . يقول اذا حسن من المرأة عقبها حسن سائرها يعنون بذلك الصوت واثرا لوطء لانها اذا كانت قريبة الخطى دل ذلك على ان لها اردافاً ثقالاً

(٢) الرحل السرج والراحلة الناقة تتخذ للسفر . وقوله لن ينظرنك يؤخرنك والهرم الكبر . يقول اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متالف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه

(٣) حياك من النجاة والدين ههنا الحج . يقول لما تعرضت له هذه المرأة قال لها لا يحل لنا اللهوبك لانا حجاج قد عزمنا عليه اي على الحج . وقال ابو عبيدة الدين التقوى . يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن اللهو والزنا

(٤) مشمرين جادين والخص الابل الفائرة العيون واحدا خوصا ومزمة مشدودة برحالها . يقول لا يحل لنا لهو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منه الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا والطعم جمع طعمة . قال ابو عمرو وهو ما يطعمه الانسان اي يرزقه

هلاً سألت بني ذبيان ما حسبي . اذا الدخان تغشى الاشمط البرما<sup>(١)</sup>  
وهبت الريح من تلقاء ذي ارل ترجي من الليل من صراده صرماً<sup>(٢)</sup>  
صهب الظلال اتين التين عن عرض يزجين غيماً قليلاً مأوّه شبا<sup>(٣)</sup>  
ينبتك ذو عرضهم غني وعالمهم وليس جاهل شيء مثل من علماً<sup>(٤)</sup>

(١) قال ابو بكر هل تأتي استفهامية وتأتي للجحد فان شددت لامها صارت بمعنى اللوم والتحضيف فاللوم على ما مضى من الزمان والتحضيف على ما يأتي . والحسب فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نفسه . وتغشى تلبس والاشمط الذي خالطه الشيب والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . يقول اذا اشتد ازمان وقوي تغشى الناس النار للبرد . قال الاصمعي خص الاشمط لانه اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جعله شاباً اذا الشاب لا يجزع من البرد واحرى ان لا يفعل ذلك الا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال انما قال النابغة ما رأى . وقوله البرما يقول ليس هو بمن يستخس نفسه بالاخذ في الميسر . فانما دأبه ان يحضر موضع ذلك ليطعم واشترط الدخان لانهم اذا تحروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النمر بن تولب :  
ذكي بمديته رقيباً جانحاً \* والنار تلفح وجهه باوارها

(٢) يقال هبت الريح هبواً اذا تحركت وارل جبل بارض غطفان وتلقاؤه قبالة والصراد سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال الصراد شدة البرد وصرم جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٣) ويرى صهباء اي لا ماء فيهن والصهب والصهبة الحمرة وحررة السحاب من علامات الجلب . واذا كانت السحابة صهباء فظلالها صهب والتين جبل مستطيل والعرض اعتراض عن ابي عبد الله وعن غيره عرض جانب . يزجين يسقن والشيم البارد . يقال شيم شباً . (معنى البيت) انه وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتته الريح بالسحاب فانما تقع تحته وتأتي عن جانبه لا تعلو فوقه واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشامخ اكتسب من ثلجه برداً فهو اشد هلاً . قال ابو بكر قال القتيبي اذا كانت الريح شملاً انت من عرضه

(٤) ينبتك ينبرك وجزمه على جواب التحضيف اي هلاً سألت من ينبرك .

اني اتمم إيساري وامنحهم      مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما<sup>(١)</sup>  
واقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت      بعد الكلال تشكى الالين والسأما<sup>(٢)</sup>  
كادت تساقطني رحلي وميثرتي      بذلي المجاز ولم تحسس به نفما<sup>(٣)</sup>  
من صوت حرمة قالت وقد ظعنوا      هل في مخفيكم من يشتري ادما<sup>(٤)</sup>

وقوله ذو عرضهم يريد الذي له عرض منهم يشح به وهو الكريم الذي يتقي الشتم .  
وقول ابو محمد العرض الحساب

(١) الاليسار جمع يسر وهم المتقاملون واليسار الضارب بالقداح والميسر الجزور .  
وامنحهم اعطيهم والادما جمع ادم ومثنى معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول ان  
نقص المتقاملون اخذت ما بقي منهم فتمتهم . وقال ابو عبيدة ان كان احباب القداح  
في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يتنوا سبعة كنت اما آخذاً ثلاثة انصباء مكان  
ثلاثة وكذلك في الغرم . قوله مثنى الايادي اي اعطيهم نصيبين . قال ابو عبد الله اعطيهم  
نصيبي مرة بعد مرة . وقال القتيبي مثنى الايادي ما فضل عن سهام الجزور . يقول  
اشتره فاقسمه على الابرار . وقال ابو بكر وقيل مثنى الايادي يريد المعروف . وقوله  
واكسو الجفنة الادما اي اصنع الزيد واطعمه

(٢) الخرق الواسع من الارض الذي يخرق فيه الريح . والخرقاء النافاة التي بها  
هوج من نشاطها والالين الاعياء والسأم الفتور والملل يشير الى بعد السفر وطوله وانه  
استعمل هذه النافاة نشيطة في اول امرها حتى اعيت من طول السفر . فلو كانت ممن  
يشتكى لشكت طوله

(٣) الميثرة ميثرة السرج والجمع مواثر وذو المجاز موسم من مواسم العرب .  
قال ابو بكر ومواسمها خمسة ذو المجاز والحجنى ومنى وعكاظ وحنين . وقال الاصمعي  
يقول كادت تلقني رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين  
الى ابل . وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نفماً لحنّت اليه ولما كان  
اشد الى نفارها

(٤) حرمة منسوبة الى الحرم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر

قلت لها وهي تسعى تحت لبثها لا تحطمنك ان البين قد رزما<sup>(١)</sup>  
 باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدة بذى المجاز تراعي منزلاً زيماً<sup>(٢)</sup>  
 فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص اللحماً<sup>(٣)</sup>  
 تحيد من استن سود اسافله مشي الاماء الغوادي تحمل الحزماً<sup>(٤)</sup>

والادم الجلد . يقول كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمية التي قالت في مخفيكم من يشتري ادماً . والخف من لم يشغل بعيره وهو احرى ان يشتري . وقيل الخف الخفيف المناع ومن كان خفيف المناع فهو احرى ان يشتري . قال ابو بكر وقال ابو عبيدة في مخفيكم اي الذين نزلوا خيف منى يقال منه اخاف الرجل اذا اتى خيف منى (١) اللبة الصدر وتحطمنك تكسرك وزم انقطع ومضى . يقال ازرمه اذا قطع امره وحاجته قبل ان يأتيتها . يقول للمرأة التي عرضت عليه شراء الاديم وكانت قريبة منه بحيث تخاطبه احذري لا تكسرك الباقية واذهبي عني فان الناس قد انتشروا وانقطع البيع

(٢) ثلاث ليالٍ يعني ليالي التشريق ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذى المجاز . قوله تراعي تراقب هذا المنزل حتى تخرج منه . وقوله زيماً يقول الناس متفرقون منه فرقاً فرقاً ونصب زيماً على النعمت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٣) النحوص الاتان الحائل التي ليس لها ابن والجافلة المسرعة . يقال جفل القوم واجفلوا اي اسرعوا والقانص العائد والاحمى القرم الى اللحم فهو احرص له على طلب الصيد . يقول انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وتبين وهي جافلة اي مسرعة تعدو عدو النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشبه سرعته ببقته بسرعة النحوص من الحر وعمود الصبح الخط المستطيل الذي نراه في وجه الصبح

(٤) الاستن شجر منكر الصورة يقال لثمره رؤوس الشياطين وهو ينشد بكسر الراء وفتحها . قال ابو بكر ويروى هذا البيت بعد قوله او ذي وشوم وقبله فاذا كان قبله فهو للنابغة . واذا روي بعده احتمال ان يكون للنابغة ولانور . وقوله سود اسافله يريد انه عفر الاسافل فشبه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعه

أوذي وشوم بحرضي بات منكرساً      في ليلة من جمادى اخضلت ديماً<sup>(١)</sup>  
 بات بحقف من البقار يحفزه      اذا استكف قليلاً تربه انهدماً<sup>(٢)</sup>  
 مولتي الريح روقيه وجبهته      كالمهبرقي تحي ينفخ الفحماً<sup>(٣)</sup>

اليابسة بالـ سود على رؤوسهن حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفله اسود واعلاه  
 يابس الانصان فكأنه حطب على راس امرأة سوداء . يقول هذا النور نشيط فهو ينفر  
 عن كل شيء يريه ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الباس . قوله مشي الاماء الغوادي  
 قال الاصمعي انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالغدو وانشد : كأنها امان  
 ترجي بالعشي حوامل \* وقال غيره اراد بالغوادي تحمل الحزم رواحاً . وقيل اقرب  
 الموضع وسرعة رجوعهن بالحطب كأنهن صرن غوادي

(١) قال ابو بكر يروي اوذي وشوم عطفاً على النظم . ويروي اوذي وشوم  
 بالرفع عطفاً على موضع النحوص لان موضعها رفع وذو الوشوم نور وحشي بقوامه  
 سواد وانكسر الداخل المنقبض . واخضلت بات بمطر دائم . وتقريره بات الارض  
 بالمطر الدائم حذف اللباء وجمادى عندهم اسم لزمان الشتاء كله وانجر اسم للحركة  
 وانشدوا في تصادق ذلك :

اذا جمادى منعت قطرها \* زار جنابي عطن معصف

قوله معصف اي كثير الزرع وانشد ايضاً لبيد : حتى اذا سلخا جدي سنة \* بالخلفض  
 في سنة على اصافه جمادى اليها اراد سنة اشهر الشتاء وهي رواية ابي عمرو الشيباني  
 وكان يقول عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) الحقف ما انعطف من الرمل وجمعه احقاف . والبقار موضع ويحفزه اي  
 يرقبه واستكف بمعنى كف . يقول بات النور برملمنعطف فهو يرقبه لئلا ينهال عليه  
 (٣) يروي مقابل الريح روقيه . والمهبرقي الحداد وتحج تحرف وانما شبهه بالحداد  
 لانه مكب يبحث بقرنيه الرمل ليجعله كناساً كما يكب الحداد على الكبر ينفخ ويحرف  
 هنا عن ابن السيرافي . وقال غيره يخمر ويستقبل الريح حتى اذا فرغ ودخل في كناسه  
 كانت الريح من خلفه لا يدخل حرها عليه فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل  
 وقيل شبهه بالمهبرقي النافخ للفحم في شدة تعبها لما لقيه من سوء المبيت

حتى غدا مثل نصل السيف منصلتاً يقرؤ الاماعز من لبنان والاكما<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً يرد عليه

جمع محاشك يا يزيد فاني أعددت يربوعاً لكم وتميماً<sup>(٢)</sup>

(١) يروى ثم اغتسدى بنغض الاعطاف . وقوله يقرؤ اي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعر . ويروى بعلو الدكاذك وانما يفعل هذا لقوته ونشاطه . قال الاصمعي قوله مثل نصل السيف اراد يبرق كما يبرق نصل السيف . والمنصلت الحاد الماضي . قال ابو بكر وانا احسب انه انما اراد بقوله منصلتاً ظهوره على ما اشرف من الارض . ومثل ذلك قوله :

يبسو وتضمره البلاد كأنه \* سيف يسل على البلاد ويغمد

روى ابو الحسن انه كان يزيد بن ابي حارثة بن سنان وهو اخو هرم بن سنان الذي مدحه زهير يمحش المحاش وهم بنو خصيلة بن مرة وبنو نشبة بن غيظ بن مرة على بني يربوع بن غيظ بن مرة رهط النابغة فتحالفوا على بني يربوع على النار فلموا المحاش بخالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى عذرة بني عذرة بن سعد بن نسر . وكان يقول ان النابغة واهل بيته من قضاة ثم من عذرة ثم من ضبة . قال القتيبي وكانت قضاة تحولت الى اليمن فقال الكميت :

رأيتك تدعو مالكا وتؤمه \* كرامة الاوتار من عدم النسل

وحظك من قحطان ان كنت منهم \* ومن مالكا حظ البغي من الحمل

اراد انهم يقولون قضاة من مالكا بن حمير وانما هو قضاة بن معد بن عدنان وحظك منهم كحظ البغي يقال اذا حملت حزنت . قال ابو الحسن كان يزيد بن سنان يعير النابغة ويعرض به في شعره منه :

اني امرء من صلب قيس ماجد \* لا مدع نسباً ولا مستنكر

(٢) قال ابو بكر المحاش بكسر الميم القوم الذين ذكرتهم في الخير وكانوا تحالفوا عند نار حتى امحشوا اي احترقوا . واما المحاش بفتح الميم فالتاع . وقوله وتميماً لم يرد



ولحقت بالنسب الذي غيرتني      وتركت اصلك يا يزيد ذمياً<sup>(١)</sup>  
 غيرتني نسب الكرام وانما      نخر المفاخر ان يعدّ كريماً<sup>(٢)</sup>  
 حدثت عليّ بطون ضبة كلها      ان ظالماً فيهم وان مظلوماً<sup>(٣)</sup>  
 لولا بنو عوف بن بهته اصبحت      بالنعم ام بني ابيك عقيماً<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً

بيكي على بني عباس حين فارقوا بني ذبيان وانطلقوا الى بني عامر :

تميم بن مرة انما اراد تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان فرخم في غير النداء يقول  
 ليزيد واستعد فقد اعددت لك يربوعاً وتباً

(١) كان يزيد قد طلق ابنة المابغة وكانت تحبه فقال له لم طلقها فقل انا رجل  
 من عذرة . قال القتيبي وكان يزيد قال للمابغة والله ما انت من قيس ولا انت الا من  
 قضاة . يقول انما لاحق بمن غيرتني ومتحقق بهم واست مثلك تنفي عن اصلك  
 (٢) وروى : وانما ظفر المفاخر ان يعدّ كريماً \* قال القتيبي يقول غيرتني بنسب  
 كريم وهذا ظفر لي وغنم

(٣) حدثت عطفت واشفقت . قال ابو بكر وضبة بالباء وعن ابن اسحاق بالنون  
 وهو الصحيح وضنة من قضاة ثم من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عليه وتعيته .  
 وقوله ان ظالماً منصوب على خبر كان . قال ابو الحسن تقدير ان كان الخبر عنه ظالماً  
 او مظلوماً

(٤) يقول لولا بني بهته لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك كأنها لم تلد قط .  
 وروى ابو عبيدة بالجر . قال غيره بهذا اليوم وهو يوم قراقر . وكان عمرو بن كلثوم  
 اغار فاصاب نسيبة بن غيظ بن مرة فاغاثهم زيد بن عوف في قومه بني عوف بن بهته من  
 بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا . افي يد عمرو بن كلثوم واسروه

ابلق بني ذبيان ان لا اخالهم      بعبس اذا حلوا الدماخ فاضلما<sup>(١)</sup>  
 بجمع كلون الاعبل الجون لونه      ترى في نواحيه زهيراً وحديما<sup>(٢)</sup>  
 هم يردون الموت عند لقائه      اذا كان ورد الموت لابداً اكرما<sup>(٣)</sup>

## وقال أيضاً

لزرة بن عامر العامري حين بعثت بنو عامر الى حصن بن حذيفة وابنه عينة  
 ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد والحقوهم بيني كناية ونحالفكم فنحن بنو ايكم  
 وقد كان عينة بن حصن هم بذلك . قال الاصمعي ولما هم عينة بذلك قالت بنو ذبيان  
 اخرجوا من فيكم من الحلفاء ونحن نخرج من فينا . فابوا . فقال النابغة في ذلك :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد      يا بؤس للجهل ضراراً لا قوام<sup>(٤)</sup>

(١) الدماخ جبال عظام واحدها دمنخ وهي منازل بني عامر بن كلاب واظم  
 موضع . يقول ان حلت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان  
 اخاؤهم ونفعهم

(٢) الاعبل الجبل الابيض الحجارة والجون الابيض ههنا وقد يكون الاسود  
 لانه من الاضداد . وزهير وحذيم ابناء جذيمة وجذيمة ملك بني عبس . تقديره اذا حلوا  
 الدماخ بجمع مثل الجبل يبرق ويلمع من كثرة السلاح . وهذا التعظيم لهم تلهيف ابني  
 ذبيان عليهم وحذيم بفتح الحاء

(٣) هم يردون الموت يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خافوا عار  
 الانهزام وسوء الاحدثة به

(٤) قال ابو بكر خالوا من خاليتن يقال خاليتن مخالة وخلاء فعناء اخلوا من  
 حلفهم وتاركوهم . قوله يا بؤس للجهل اقحم اللام واراد يا بؤس للجهل . قال ابو سعيد  
 حلوه على ان اللام لولم تأت لقلت يا بؤس للجهل واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم

يأبى البلاء فلا نبغي لهم بدلاً<sup>(١)</sup> ولا نريد خلاء بعد احكام<sup>(٢)</sup>  
فصالحونا جميعاً ان بدا لكم<sup>(٣)</sup> ولا تقولوا لنا امثالها عام<sup>(٤)</sup>  
اني لا خشى عليكم ان يكون لكم<sup>(٥)</sup> من اجل بغضائهم يوم كايام<sup>(٦)</sup>  
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام<sup>(٧)</sup>

طلحة لان الاسم على حاله قبل ان تالحق . وقال ابو بكر هذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والتأيس من الامر . ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع اقتطاع الالف واللام من ضراراً لانه كان ياتوس الجهل الضرار على النعت فلما قطع الالف واللام شكر ولم يصاح ان يكون نعتاً . ومعناه ان بني عامر اضر بهم في عرضهم عاليا مقاطعة بني اسد

(١) البلاء التجربة والمعروفة يقال لئوته ابلوه بلواً وابليتته اذا جربته والخللاء المتاركة . قال القتيبي تقرير البيت يأبى البلاء اي يأبى علينا ما قد لئناه من نصحتكم ان نخالفهم . ثم قال فلا نبغي بهم اي بني اسد بدلاً منهم ولا نريد خلاء اي نقضاً لما احكمناه من مخالفتهم

(٢) وقوله عام اراد يا عامر فرخهم وهو عامر بن صعصعة يقول لا تسرونا متاركة بني اسد ولا تعيسوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال يوم كايام يريد في شدته وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً ويوم النسر يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر . يقول اخاف ان يمحلكم البغض على ان تبعثوا حرباً بيننا وبينكم فينزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كايام

(٤) قال الوزير ابو بكر هذا البيت فيه اكفاء وكذلك انشد . وبعضهم يسميه اقواء يزعم الخليل رحمه الله عليه ان الاكفاء الاقواء . وقال ابو الحسن الاخفش وقد سمعته من غيره من اهل العلم الا ان الاشيع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الروي في نفسه نحو قوله :

كانها قارورة لم تعقب \* منها حجاجي مقلة لم تخلص  
وان الاقواء اختلاف حركة الروي نحو قول النابغة :

أو تزجروا مكفهرًا لا كفء له      كالليل يخلط اصراماً باصرام<sup>(١)</sup>  
مستحقبي حلق الماضي يقدمهم      شم العرائن ضرابون للهام<sup>(٢)</sup>

سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناولته واتقتنا باليد  
بمخضب رخص كان بنانه \* غم يكاد من اللطافة يعقد  
فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء . قال ابو الفتح عثمان بن جني  
الا كفء اصله من كفأت الالة اذا اكبته وقلبت . ويقولون ايضاً كفأت الشيء  
امانه وا كفأت القوس اذا املت سيتها عند الرمي . وعلى كل حال فلمكفاً المخالف به  
عن جهة العادة . قال ذو الرمة :

ودوية قفر ترى وجه ركبها \* اذا ماغلوها مكفاً غير ساجع  
اي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدة . وكذلك لما اختلف حرف الروي او لما اختلفت  
حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمي ذلك العيب اكفاء . وقوله تبدو كوا كبه  
اي تبدو كوا كب ذلك اليوم من شدته كما يقال لارينا كوا كب ظهراً يريد انه يظلم  
حتى تبدو الكوا كب والشمس طالعة . وقوله لا النور يريد ان اليوم ليس بشديد  
النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال اراد لا كنوره نور ان ظهر عليه ولا  
كظلمته ظلمة ان ظفر به . ومن تجنب الاكفاء في البيت يقول : لا النور نور ولا ليل  
كاظلام \* اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم يعني ذلك اليوم اشد ظلمة من الليل

(١) المكفهر السحاب المتراب فاستعاره للجيش اي هو في كثرة اهله وترا كبه  
كالسحاب . قوله لا كفء له اي لا مثل له . والاصرام جمع صرمة وهي الابيات القليلة  
قال ابو عبد الله الاصرام جماعة الناس . يقول اني لخشى عليكم ان يكون لكم يوم  
كايام وان تزجروا مكفهرًا يخلط اصراماً باصرام اي يلحق كل قوم باصلهم وكل حي  
بجيمهم خوفاً من ان يغبروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم  
ليمتنعوا بهم . ويروي لا تزجروا ومعناه لا تدفعوا بالزجر عنكم هذا الجيش الذي هو  
كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالخضرة ولذلك كانت كتيبة  
النبي توصف بالخضراء

(٢) مستحقبي حلق الماضي اي يحملون الدروع في حقائبهم والماذي جمع ماذية

لهم لواء بكفي ماجد بطل لا يقطع الخرق الا طرفه سامي<sup>(١)</sup>  
يهدي كتائب خضراً ليس يعصمها الا ابتدار الى موت بالجام<sup>(٢)</sup>  
كم غادرت خيلنا منكم بمعترك لل خامعات اكفاً بعد اقدام<sup>(٣)</sup>  
يارب ذات خليل قد لجعن به وموتين وكانوا غير ايتام<sup>(٤)</sup>

وهي الدرع البيضاء المصقولة وشم جمع اشم والشم في الانف ارتفاع القصبة واستواء اعلاها واشراف في الارنية وانما هو مثل مضروب للغة اي انهم اعزة . قوله ضرابون للهام اي يضربون بسيفهم هام من حاربهم وحاربوه . وصف ان بهذا الجيش سرعاً من الفرسان وهم المنقدمون المقدمون

(١) الخرق الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح والطرف العين والسامي المرتفع غير الغضيب . يقول لواء هذا الجيش بكفي رئيس ماجد اي شريف بطل والبطل الذي تبطل عنده الاتراب فلا تدركه . قوله طرفه سام . قال ابو الحسن ليس بكليل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفه ابدأ اي في كل احواله سام

(٢) الكتاب جمع كتيبة وسميت كتيبة الاجتماع وقيل هي المائة فصاعداً يقول يهدي هذه الكتابات الماخذ البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل اللواء . وقوله ليس يعصمها اي ليس يعصم الكتابات من الموت هرب ولا فرار من الحرب . لكن يعتصمون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٣) غادرت تركت والمعترك موضع القتال حيث تعترك الابطال والخامعات الضباع وتم ههنا ظرف وتميزها محذوف تقديره كم مرة غادرت خيلنا اكفاً بعد اقدام للضباع قال الوزير ابو بكر فعلى هذا التقدير يريد انه اوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن جعل اكفاً تميزاً قدركم من اكف غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات امدح من وقعة واحدة هذه آخر القطعة عند ابى حاتم والاصمعي . وقال غيرهما هذه الابيات الثلاثة منها

(٤) الخليل الزوج لانه يخال المرأة . والفجع التوجع يقال رجل متفجع اي متوجع وموتين جمع موته وهو الذي فقد اباه والفعل منه ايمته يوتمه اي افقده اباه فهو

والخيل تعلم انا في تجاولنا      عند الطعان أولو بؤسى وانعام<sup>(١)</sup>  
 ولوا وكبشهم يكبو لجبهته      عند الكماة صريعاً جوفه دامي<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً

يمدح غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً :

لا يبعد الله جيراناً تركتهم      مثل المصاييح تجلو ليللة الظلم<sup>(٣)</sup>  
 لا يرمون اذا ما الافق جلاهم      برد الشتاء من الاحمال كالادم<sup>(٤)</sup>

موتهم والمفمول موتهم غير مهموز . قال ابو بكر ومن هزم شيئاً من هذا فقد اخطأ لان الواو فيه بدل من الياء . يقول شجعت الخيل هذه المرأة بخايلها وصيرت بينها منه ايتاماً وكانوا قبله غير يتامى . وتقديره يا رب ذات خيل قد شجعتها به وموتمين ايتهم وكانوا غير ايتام

(١) التجاول المجيء والذهاب في ميادين الحرب . وقوله اولو بؤسى يريد اولو ابتلاء والبائس المبتلي عن الخليل . يقول اذا حاربنا فمعن اولو بؤسى وابتلاء ان اسرناه او قتلناه واولو انعام لمن دننا عليه واطلقناه . وقوله والخيل اراد اصحاب الخيل (٢) الكبش سيد القوم ويكبو يسقط . وقوله لجبهته اي على جبهته . والكماة الشجعان واحدهم كمي . وقوله جوفه دامي اي مدمي بالطعان . يقول رجع هؤلاء القوم ورئيسهم قد صرع وسقط على وجهه وجوفه يسيل دماً من الطعان

(٣) ويرى طخية الضام وطخية الظلم والطخية الظلمة يريد انهم يستضاء بآرائهم في المشكلات كما يستضاء بالصباح في الظلام . قال ابو بكر ويحتمل ان يكون شبههم بالمصاييح في حسن وجوههم

(٤) البرم الذي لا يدخل في قداح الميسر بخلاً ولؤماً والافق افق السماء وهو آخر ما يلحقه بصرك منها . جلله غطاءه والاحمال جمع حمل وهو القحط والادم جمع اديم

هم الملوك وابناء الملوك لهم فضل على الناس في الأواء والنعم<sup>(١)</sup>  
احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة والآفات والاثم<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً

وقد ثقل النعمان بن المنذر من مرض اصابه حتى خيف عليه منه وكان يحمل على سرير وينقل بغلس الفجر ما بين الغمر وقصوره التي بالحيرة . وكان النعمان قد حجب النابغة حينما اشده : أمن آل مية راسع أو مقندي . لذكورة المنجدة فيها واتهم كما تقدم شرحه فوفد النابغة فيمن وفد على النعمان ليعودوه وأرادوا الدخول عليه فنعه حاجب النعمان عصام بن شهير . فقال النابغة :

ألم اقسم عليك لتخبرني انحمول على النش الهمام<sup>(٣)</sup>

وهو الجبل الاحمر . يقول ليسو بابر ام اذا اشتد الزمان وامتع قطار السماء وجال السماء من السحاب حرها وهو من علامات الجذب

(١) الأواء الشدة والشدة . قل ابو بكر يقال الأواء بمعناها حكاها ابو علي . هم ملوك وابناء ملوك فجدهم ليس بحديث مستطرف وافضلهم مستقرة على الناس في الشدة والرخاء

(٢) احلام عاد اراد حاملاً عاد وهو جمع حليم والحلم من العقل واحلام عاد . قال ابو الحسن حاماء عاد ثمانية من العاقبة وقد مر ذكرهم والحلم من عاد متعارف مشهور . يقول لهم احلام عاد واجساد مطهرة من الآفات ونفوس منزهة من عقوق الارحام وقطعها واركتب الآثام واستدأها وقد يكنى بالحلم عن العقل ويستعار موضعه لانه عنه يكون . وفي القرآن « ام تأمرهم احلامهم بهذا » اي عهدهم

(٣) قال ابو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يعتنبونه ويقول انه اوخأ له من لارض واروح من مكوثه في محل واحد . وكذلك فعل بالنعمان لما مرض حمل على سرير ما بين الغمر وقصوره

فاني لا ألامُ على دخول ولكن ما وراءك يا عصام<sup>(١)</sup>  
 فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام<sup>(٢)</sup>  
 ونمسك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر ابيه وهي ليست من مرويات  
 الاصمعي . قال ابو عبيدة هذه القصيدة لعمرو بن الحارث الغساني في غزوة العراق :

اتاركة تدلها قطام وضناً بالتحية والسلام  
 فان كان الدلال فلا تلجي وان كان الوداع فبالسلام

(١) و يروى فاني لا الومك في دخول اي لا الومك في حجائي لاني محجوب  
 و انت مأمور . وقيل لا الومك في منزلة الاستدراك . قال ابو الحسن تقديره على  
 ما مر في البيت اي لا الام على ترك الدخول اليه لاني محجوب منه لغضبه عليّ وخوفي  
 اياه على نفسي اذ قد كان هدر دمي . قوله ولكن ما وراءك كأنه يقول اذا منعت من  
 الوصول اليه والدخول عليه فتخبرني يا عصام بحقيقة امره في المرض وغيره  
 (٢) ربيع الناس جعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائه وفضله . قوله  
 والشهر الحرام قال ابو الحسن هو موضع أمن من كل مخافة مستجير وغيره مثل  
 الشهر الحرام . وقال الفتيبي معناه ان هلك لم يرع الناس للشهر الحرام حرمة  
 (٣) اجب الظهر لا سنام له . يقول نبقى في شدة من العيش وسوء حال وذناب  
 الشيء طرفه . قال ابو علي ذناب كل شيء عقمه بكسر الذال والذناب من مسايل الماء .  
 يقول نمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه .  
 قال ابو بكر و يروى اجب الظهر بالنصب على نية التثوين في اجب الا انه لا ينصرف  
 ومثله مررت برجل حسن الوجه وعلى هذا استشهد به سيبويه



فلو كانت غداة ايس منت  
 طمحت بنظرة فرأيت منها  
 ترائب يستضيء الحلي فيها  
 كأن الشذر والياقوت منها  
 خلت بغزالها ودنى عليها  
 تسف بريره وتروود فيه  
 كأن مشعشعاً من خمر بصرى  
 نمين ولاله من بيت رأس  
 اذا فنت خواتمه علاذ  
 على ايلابها بغريض مزف  
 فاضحت في مداهن باردات  
 تلذ بطعمه وتخال فيه  
 فدعها عنك اذ شطت نواها  
 ولكن ما انك عن ابن هند  
 فداء ما تنقل النعل مني  
 ومغزاه قبائل غابطات  
 يقدن مع امرئ يدع الهوينا  
 يغير على العدو بكل طرف  
 واسمر مازن يلتاح فيه  
 انبناه المنية ان حيا

وقد رفعوا الخدور على الخيام  
 تحيت الخدر واضعة القرام  
 كجمر النار يزري بالظلام  
 على جيداء فائرة البغام  
 أركّ الجذع اسفل من سنام  
 الى دبر النهار من البشام  
 نمتة البخت مشدود الختام  
 الى لثاف في سوق مقام  
 ييس القمحان من المدام  
 تقبله الجبابة من الغمام  
 بمنطلق الجنوب على الجهام  
 اذا نبيتها بعد المنام  
 ولجت من بعادك في غرام  
 من الحزم المبيت والتمام  
 الى اعلا النؤابة للهام  
 على الذهيوط في لجب لهام  
 ويعمد للبهات العظام  
 وسلبية تجلّ في السمام  
 سنان مثل نبراس النهام  
 حلولا من حرام أو جذام

وان القوم نصرهم جميع  
فاوردهن بطن الاتم شعثاً  
على اثر الادلة والبنايا  
فباتوا ساكنين وبات يسري  
فصبحهم بها صهباء صرفاً  
فذاق الموت من بركت عليه  
وهن كأنهن نعاج رمل  
يوصين الرواة اذا الموا  
واضحى ساطعاً بجبال حسمى  
فهم الطالبون ليطلبوه  
الى صعب المقادة ذي شديد  
ابوه قبله وابو ابيه  
فدوخت العراق فسكل قصر  
وما تنفك محلولاً عراها

قيام مجلبون الى فقام  
يصر المشي كالحدا التوام  
وخف الناجيات من الشأم  
يقرهم له ليل التمام  
كأن رؤوسهم بيض النعام  
وبالناجين اظفار دوام  
يسوين الذبول على الخدام  
بشعث مكرهين على الفطام  
دقاق الترب محترم القتام  
وما راموا بذلك من مرام  
نماه في فروع المجد ناعي  
بنوا مجد الحياة على امام  
يجال خندق منه وحام  
على متناذر الاكلاء طامي

## وقال ايضاً

يهجو يزيد بن عمرو بن صعق . وكان سبب ذلك ان الربيع بن زياد العبسي  
أغار على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني  
كلاب فجمع يزيد قبائل شقي وأغار على بني عبس فاستاق اغناماً للربيع بن زياد وشيئاً  
من النوق العصافير التي للنعمان بن المنذر كانت ترعى في وادي ابان فقال :

ألا بلغ لديك أبا حريث      وعاقبة الملامة للمليم  
فكيف ترى معاقبتى وسعي      بازواد القصيمة والقصيم  
فنمت الليل إذ أوقعت فيكم      قبائل عامر وبني تميم  
وساغ لي الشراب وكنت قبلاً      أكاد اغص بالماء الحميم<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً

لعمرك ما خشيت على يزيد      من الفخر المضلل ما أتاني  
كأن التاج معصوباً عليه      لأذواد اصبن بندي أبان<sup>(٢)</sup>  
خسبك إن تهاض بحكمات      يمر بها الروي على لساني<sup>(٣)</sup>  
فقبلك ما شتمت وفادعوني      فما نزر الكلام ولا شجاني<sup>(٤)</sup>

(١) فابو حريث كنية الربيع بن زياد والماء الحميم الماء الحار

(٢) المضلل الذي يضلل صاحبه والمغال الذي ينسب إلى الضلال • وقوله التاج معصوباً عليه يقال اعتصب التاج وعصب • وعصب إذا جعله على رأسه • والأذواد النوق ما بين الثلاث إلى العشرة • وذو أبان هو الذي أصاب فيه النوق العصافير التي للتمهان • قال أبو بكر قال أبو الحسن يقول كأن التاج الذي عصب عليه إنما عصب لهذا القليل الذي أخذه منا وناله وبمثل هذا لا يجب نحر • قال أبو بكر نصب معصوباً على الحال من التاج وقد مرّ مثله

(٣) يروى بحسبك إن تهاض والهيض كسر العظم بعد الجبر وقد هضنه فاتهاض والروي القافية • قال الوزير أبو بكر قال أبو الحسن يقول حسبك إن تخزي وإن تذل بهذه القوافي

(٤) قاذعوني من المقاذعة وهو المهاجة والمشائمة ونزر قل وشجاني أحزني • يقول قبل هجوك هيمت فما نزر كلامي عند المجاورة عليه ولا تمذر عليّ ما أقول فاحزن قال أبو بكر يريد أن مادته من الكلام غزيرة

يصدُّ الشاعر الثنيان عني      صدود البكر عن قرم هيجان<sup>(١)</sup>  
 أثرت النفي ثم صددت عنه      كما حاد الازب عن الطعان<sup>(٢)</sup>  
 فان يقدر عليك ابو قيس      تمط بك المعيشة في هوان<sup>(٣)</sup>

(١) الثنيان والثنيان الذي دون السيد . ويقال له ايضاً نفي منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم فلا يلحق بفحول الشعراء . قال ابو بكر قال ابو علي الثنيان الذي يستثنى من القوم رقيباً كان او دنياً . ولذلك قيل للدون والضعيف ثنيان وللرفيع والشاعر ثنيان . وقيل الثنيان الذي هو شاعر وابوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن ابن حسان . وقال ابو عمرو الثنيان الذي يستثنى فيقال ما في القوم اشعر من فلان الا فلان فلان المستثنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي الثنيان الذي تثنى عليه الخناصر في العدد لانه اول . وقال ابن حشام هو الذي يستثنى من الشعراء لانه دونهم والبكر الصغير والقرم الفحل الكريم من الابل والهيجان الابيض جعل نفسه كالفحل الكريم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انه لا يقارنه . يقول لا يطبق مهاجتي كما لا يطبق البكر مقاومة القرم

(٢) اثرت النفي اي هيجهته والازب البعير الذي على رأسه شعر يبلغ حاجبيه وعينيه فهو نفور ابدأ والعرب تقول كل ازب نفور والظعان جبل الهودج وهي متسعة طويلة تشبه بها مراكب النساء . وقال ابو بكر لكل امرأة ظعانان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره الطعان بالطاء المهمة لا بالطاء المعجمة . فيقول هذا نفور كما حاد هذا عن القتال . ومعناه انك حركت الهجو ثم فررت منه كما يفر الازب عن جبل الهودج

(٣) تمط اي تمد والمط والمد واحد والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال القتيبي كان الاصمعي يشده بفتح الميم من تمطى وفتح الطاء . قال وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن العلاء ومعه يونس فانشده تمط بضم الميم والطاء . قال الاصمعي فقات له تمط فقال ابو عمرو خذها عنه وهو مأخوذ من تمطى اذا امتد فحذف الالف منه للجزم . وابو قيس كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول ان قدر عليك النعمان امتدت معيشتك في ذل وهوان

وتخضب لحية غدرت وخانت      باحر من نجيع الجوف أن<sup>(١)</sup>  
وكنت امينه لولم تخنه      ولكن لا امانة للياني<sup>(٢)</sup>



فاجابه يزيد فقال

وان يقدر عليّ ابو قيس      تجدني عنده حسن المكان<sup>(٣)</sup>  
تجدني كنت خيراً منك غيباً      وامضى باللسان وبالسنان<sup>(٤)</sup>  
وأى الناس اغدر من شام      له صردان منطلق اللسان<sup>(٥)</sup>

(١) نجيع الجوف يعني الدم الخالص والآن شديد الحرارة وهو الذي بلغ اناه يقال منه اني يأتي فهو آن . قال الوزير ابو بكر قوله وتخضب معطوف على تمط اي ان قدر عليك قتلك وتخضب لحيتك بدم جوفك ونسب الغدر الى الاحية مجازاً وكثيراً ما يقع الذم عليها والمراد بها صاحبها

(٢) قوله ولكن لا امانة للياني قال ابو الحسن انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو ياني . ومنه قولهم الركن الياني وهو بمكة لانه يلي اليمن . ويقال ان يزيد بن عمرو هذا المهجو كان هو وقومه منازلهم قريب من محال بني الحرث بن كعب وهم من اليمن فلما سمع هذا البيت قال لقومه اجيبوه (٣) يقول ان قدر عليّ احسن اليّ وقرب مجلسي منه

(٤) وروي : تجدني كنت آمن منك غيباً . اي تجدني اذا غبت عنه ذا كراً له الجميل وكنت ههنا زئمة لا خير لها وخيراً نصب على التعدي لتجدني . وقوله وامضى باللسان وبالسنان اي تجد لساني بالثناء عليه ماضياً وسناني فيما يرد نافذاً

(٥) الصردان هما عرقان مكتنفا اللسان ويقال في باطن اللسان . قال ابو علي هما عرقان في اصل اللسان . قال ابو الحسن وروي : له صردان منطلقا اللسان . على ان يكون من صفة الصردان اي له صردان منطلق اللسان بفتح اللام والقاف من

وان الغدر قد علمت معدّ      بناءُ في بني ذبيان <sup>(١)</sup> باني  
وان الفحل تنزع خصيته      فيصبح جافراً قرح العجان <sup>(٢)</sup>

### وقال ايضاً

حين قتل بنو عبس نضلة الاسدي وقتلت بنو أسد منهم رجلين فاراد عينة بن  
حصن هون بني عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان :

غشيتُ منازلًا بعريّتنا	فاعلى الجزع للحى المبين
تعاورهن صرف الدهر حتى	عفون وكل منهنم مزب
وقفت بها القلوص على اكتاب	وذاك تفارط الشوق المعني
اسألها وقد سلحت دموعي	كأن مضيقهن عذوب شن
بكاء حمّامة تدعو هديلاً	مفجعة على فنن تغني
ألكني يا عين اليك قولاً	سأهديه اليك اليك عني
قوافي كالسلام اذا استمرت	فليس يردّ مذهبها التظني
بهنّ ادين من يبغى اذاتي	مداينة المداين فليدني

منطلق على انه منصوب على الظرف اي له صردان في منطلق اللسان ومن خفض جعله  
من صفة شام . ونسب النابغة الى الشام لان منازل بني ذبيان مما يلي الشام فنسبه اليها  
لانه شام

(١) يقول الغدر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنبان

(٢) الجافر الذي عزل عن الضراب والعجان ما بين الدبر الى الذكر . قال ابو  
الحسن يقول ان كنت خلا في الشعر يزعمك فقد خصيناك باذلنا لك بما قلناه فيك من  
المهجو وهذا مثل واتما اراد مناقضته في قوله : صدود البكر عن قرم الهجان \* البيت

أَتَخْذَلُ نَاصِرِي وَتَعِينُ عَبَسَا  
كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشَ  
تَكُونُ نِعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا  
تَمَنَّ بَعَادَهُمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ  
لَدَى جِرْعَاءٍ لَيْسَ بِهَا أَيْنِسَ  
إِذَا حَاولْتُ فِي اسْدِ جُورًا  
فَهَمُّ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأَمْتُ فِيهَا  
وَهُمْ وَرَدُّوا الْجُفَارَ عَلَى تَيْمٍ  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ  
وَهُمْ سَارُوا لِحَجَرٍ فِي خَمِيسٍ  
وَقَدْ زَحَفُوا الْغَسَانَ بِزَحْفٍ  
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَيْثِ يَسْمُو  
وَضَمَّرَ كَالْقِدَاحِ مَسُومَاتٍ  
غَدَاةً تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ بَيْضُ  
وَلَوْ أَنِّي اطَّعْتُكَ فِي أُمُورٍ

وَيَرْبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ  
يَقْعَقِعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنْ  
هُوِيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلَّ فَنٍ  
فَأَنَّكَ سَوْفَ تَتْرَكُ وَالْتَمَنِي  
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنٍّ  
فَأَنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنِّي  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ أَنِّي  
أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي  
وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي  
رَحِيبَ السَّرْبِ أَرَعَنْ مَرْجَحِنَ  
عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفْنٍ  
عَلَيْهَا مَعَشَرُ أَشْبَاهِ جَنٍ  
دَفَعَنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهْجِ الْمَكْنِ  
قَرَعَتْ نَدَامَةً مِنْ ذَلِكَ سَنِي

ومن شعره قوله :

نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامَا  
وَعَلَامَتُهُ الْكُرَّ وَالْأَقْدَامَا  
وَصَيْرَتُهُ مُلْكًا هَمَامَا  
حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْإِقْوَامَا

ومن نظمه قوله : (١)

لعمري لنعم المرء من آل ضجيم      نزورُ بصرى أو يبرقة هارب  
فتى لم تلده بنت أمٍ قريبة      فيضوي وقد يضيوي رديد الأقارب

وله يذكر حوادث الدهر في اهله :

من يطلب الدهر تدركه مغالبه      والدهر بالوتر ناج غير مطلوب  
ما من أناس ذوي مجدٍ ومكرمة      إلا يشدُّ عليهم شدة الذيب  
حتى يبيد على عمدٍ سراتهم      بالنافذات من النبل المصاييب  
إني وجدت سهام الموت معرضة      بكل حتف من الآجال مكتوب

وله يتنزل :

أرسماً جديداً من سعاد تجنب      عفت روضة الاجداد منها فيثقبُ  
عفاً آية ريح الجنوب مع الصبا      واسحم دانٍ مزنه مئصوبُ

ومن نظمه أيضاً :

كأن فتودي والنسوع جرى بها      مصكُّ يباري الجون جأب معقربُ  
رعى الروض حتى نشت الغدر والتوت      برجلاتها قيعان شرج وأيهب

وله يقول :

خذاء مدبرة سكاء مقبلة      للماء في النحر منها فوطة عجب  
تدعو القطا وبها تدعى إذا نسبت      يا حسنها حين تدعوها فتنتسب



وله أيضاً :

وما حاولتما بقياد خيل      يصون الورد فيها والكميتُ  
الى ذبيان حتى صبحتهم      ودونهم الربائعُ والخليت

وقال أيضاً :

كان الضعن حين طفون ظهراً      سفين البحر يمين القراحا  
قفا فتبينا اعرَيتنات      يوخى الحي أم اموا لباحا  
كان على الحدود نعاج رمل      دهاها الذعرأوسمعت صياحا

وقال أيضاً :

واستبق ودك للصديق ولا تكن      قتباً يعضُ بغارب ملحاحا  
فالرفق يمينُ والاناةُ سعادة      فتانٌ في رفق تنال نجاحا  
والياس مما فات يعقب راحةً      ولرب مطعمة تعود ذباحا  
يعد ابن جفنة وابن هاتك عرثه      والحارثين بان يزيد فلاحا  
ولقد رأى ان الذي هو غالمهم      قد غال حمير قبلها الصبّاحا  
والتبعين وذا نؤاس غدوة      وعلا اذينة سالب الانواحا

وله أيضاً يرثي حصناً :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم      وكيف بحصن والجبال جموح  
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل      نجومُ السماء والاديمُ صحيح

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ

وله أيضاً :

ابْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً      وَمُحَمَّدٌ مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ  
حَبَاءُ شَقِيقٍ فَوْقَ اعْظَمِ قَبْرِهِ      وَمَا كَانَ يَحْيَى قَبْلَهُ قَبْرٌ وَافِدٍ  
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَنِعْمَةٌ      وَرَبِّ أَمْرٍ يُسَمَّى لَا خِرْقَاعِدِ

وقال أيضاً :

يَا عَامَ لَا أَعْرِفُكَ تَنْكَرَ سَنَةً      بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا بِالْمَرْصَدِ  
لَوْ عَايَنْتُكَ كَمَا تَنَا بَطُولَةَ      بِالْحَزْوَورِيَّةِ أَوْ بِلَابَةِ صَرْغَدِ  
لَثَوَيْتَ فِي قَدٍّ هُنَالِكَ مَوْثِقًا      فِي الْقَوْمِ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مَوْسَدِ

وقال يبرئ نفسه مما وشي به إلى النعمان :

إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً      قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ  
هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قَذَفْتُ بِهِ      طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبْدِي

وقال أيضاً :

فَاضْطَحْتُ بَعْدَ مَا فَضَلْتُ بَدَارَ      شَطُونٍ لَا تَعَادُ وَلَا تَعُودُ

وقال في وصف حية :

صَلُّ صَفًّا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقَصْرِ      طَوِيلَةَ الْأَطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفْرِ

داهية قد صغرت من الكبر  
مهرُوتةُ الشدقين حولاءِ النظر  
كأنا قد ذهبت بها الفكر  
تفتّر عن عوج حدادٍ كالابر

وقال يحرص قومه :

يوما حليلة كانا من قديمهم  
يا قوم ان ابن هند غير تارككم  
وعين باغ فكان الامر ما اثمرا  
فلا تكونوا لادنى وقعة جزرا

وقال بمدح النعمان :

اخلاق مجدك جلت مالها خطر  
متوجّ بالمعمالي فوق مفرقه  
في البأس والجود بين العلم والخبر  
وفي الوغى ضيغم في صورة القمر

وله فيه أيضاً :

بخالة أو ماء الذنابة أو سوى  
تري الراغبين الماكفين ببابه  
له بفناء البيت سوداء خمة  
بقية قدر من قدور تورثت  
تظل الاماء يتدردن قديحها  
وهم ضربوا انف الفزاري بعدما  
اتطمع في وادي القرى وجنابه  
مظنة كلب او مياه المواطر  
على كل شيزى اترعت بالعراعر  
تلقم اوصال الجزور العراعر  
لاآل الجلاح كابرأ بعد كابر  
كما ابتدرت سعد مياه قراقر  
اتاهم بمغفود من الأمر قاهر  
وقد منعوا منه جميع المعاصر

وقال أيضاً :

من مبلغ عمرو بن هند آية  
ومن النصيحة كثرة الانذار

لا اعرفك عارضاً لرماحنا      في جف تغلب وادي الامرار  
يا لهف أُمي بعد أسرة جمول      إلا الاقيهم ورهط عرار

وله ايضاً وهي اول مجهرات العرب :

عوجوا خفيوا لنعم دمنة الدار      ماذا تحيون من نؤي واحجار  
أقوى وافقر من نؤي وغيره      هوج الرياح بهار الترب موّار  
دارُ لنعم باعلى الجو قد درست      لم يبقَ إلا رمادُ بين اظّار  
وقفت فيها سراة اليوم اسألها      عن آل نعم أمونا عبر اسفار  
فاستعجمت دار نعم لا تكلمنا      والدار لو كلمتنا ذات اخبار  
فما وجدت بها شيئاً الوذ به      الا التهام والا موقد النار  
وقد اراني ونعماً لابّين معاً      والدهر والعيش لم يهم باصرار  
ايام تخبرني نعم وأخبرها      ما اكتم الناس من باد واسرار  
لولا حباثل من نعم علقّت بها      لا قصر القلب عنها اي اقصار  
فان افاق لقد طالت عمائته      والمرء يخلق طوراً بعد اطوار  
تيت نعم على الهجران عاتبةً      سقياً ورعيّاً لذلك العاتب الزاري  
رأيت نعماً واصحابي على عجل      والعيس للبين قد شدت باكوار  
قريع قلبي وكانت نظرة عرضت      حيناً وتوفيق اقدار لاقدار  
بيضاء كالشمس وافت يوم اسعدها      لم تؤذِ اهلاً ولم تفحش على جار  
ومنها قوله :

أقول والنجم قد مالت أواخره      الى المغيّب تبين نظرة حار

ألمحة من سنا برق رأى بصري  
 بل وجه نعم بدا والليل معتكر  
 ان المحول التي راحت مهجرة  
 نواغم مثل بيضات بمحنة  
 اذا تنفى الحمام الورق ذكرني  
 ومهمه نازح تأوي الذئاب به  
 جاوزته بعلنداء مذكرة  
 بجنا بأرض الى أرض لدى رجل  
 اذا الركاب ونت عنها ركائبها  
 كأنما الرحل منها فوق ذي جدد  
 مطرّد أفردت عنه حلائله  
 محرس واحد جأب اطاع له  
 سرائه ما خلا لباته لطق  
 وبات ضيفاً لارطاة والجأه  
 حتى اذا ما انجلت ظلمات ليلته  
 أهوى له قانص يسمى باكليه  
 محالف الصيد تباع له اللحم  
 يسمى بغضف براها وهي طاوية  
 حتى اذا الثور بعد النفر أمكنه  
 فكر محمية من ان يفر كما

أم وجه نعم بدا لي من سنا نار  
 فلاح من بين اثواب واستار  
 يتبعن أمر سفيه الرأي مغيار  
 يحفهن ظليم في نقا هار  
 ولو تغربت عنا أم عمار  
 نأى المياه عن الورد مقعار  
 وعت الطريق على الاحزان تخمار  
 ماض على الهول هاد غير محيار  
 تشذرت يبعيد الفتر خطار  
 ذب الرياد الى الاشباح نظار  
 من وحش وجرة أو من وحش ذي قار  
 بنات غيث من الوسمي مدرار  
 وفي القوائم مثل الوشم بالقار  
 مع الظلام اليها وابل سار  
 واسفر الصبح عنه أي اسفار  
 عاري الاشاجع من قناص اثمار  
 ما إن عليه ثياب غير اطمار  
 طول ارتحال لها منه وتسيار  
 أشلى وأرسل غضفاً كلهاضار  
 كرم المحامي حفاظاً خشية العار

فشكّ بالروق منها صدر اولها  
ثم انتنى بعد الثاني فاقصده  
واثبت الثالث الباقي بنافذة  
وظل في سبعة منها لحقن به  
حتى اذا ما قضى منها لباته  
انقض كالكوكب الدرّي منصلتاً  
فذاك شبه قلوصي اذ أضرت بها  
طول السرى وهجير بعد إيكار

وقال أيضاً :

فان يكن قد قضى من خله وطراً  
يدني عليهن دفاً ريشه هدم  
فاني منك لما اقض اوطاري  
وجؤجؤاً عظمه من لحة عار

وقال أيضاً :

تقدم لما فاته الذحل عندها  
وكانت له اذ خاس بالمهد قاهره

وقال أيضاً :

المرء يأمل ان يعيش  
تفنى بشاشته ويبقى  
وطول عيش قد يضربه  
لا يرى شيئاً يسره  
كم شامت بي ان هلك  
ت وقائل لله دره

وقال ايضاً :

ظللنا ببقاء اللهم تلفنا      قبول تكاد من ظلالها نمسي

ومن حكمه قوله :

اذا انا لم انفع خليلي بوده      فان عدوي لا يضرهم بغضي

وقال يمدح قومه :

اذا تلقهم لا تلق للبيت عورةً      ولا الجار محروماً ولا الامر ضائعاً

وقال ايضاً :

صبراً ببيض بن ريث انها رحم      حتم بها فانا ختمكم بجمعاج

وله شطر في المديح وهو :

وميزانه في سورة المجد ماتع

وقوله في توبيخ نفسه :

تعصي الاله وانت تظهر حبه      هذا للمرك في المقال بديع  
لو كنت تصدق حبه لاطعته      إن المحب لمن يحب مطيع

وقال ايضاً :

اذا غضبت لم يشمر الحي انها      غضوب وان نالت رضى لم ترهزق

وقوله بمدح :

يا مانع الضيم ان يغشى سراهم وحامل الاصر عنهم بعدما غرقوا

وله من نوع الاجازة عند ما لقي الربيع بن ابي الحقيق :

قال النابغة : كادت تهال من الاصوات راحتي

« الربيع بن الحقيق : والشعر منها اذا ما اوحشت خلق

« النابغة : لولا أنهمها بالسوط لاجتذبت

« الربيع : مني الزمام واني راكب لبق

« النابغة : قدملت الحبس في الآطام واستعفت

« الربيع : الى مناهلها لو انها طلق

وله في المدح :

تحف الارض ان تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت لها ثقيلاً

لأنك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها ان تميلاً

وقال في ذم النعمان :

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع فقماً بقرقر ان يزولا

قبح الله ثم ثني بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضر الادنى ويعجز عن ضر الاقاصي ومن يخون الخليلاً

يجمع الجيش ذا الالوف ويفزو ثم لا يرزأ المدو فتيلاً



وقال أيضاً :

عهدت بها حياً كراماً فبدلت      خناطيل آجال النعام الجوافل \*

وقال أيضاً :

ماذارزئنا به من حية ذكر      نضناضة بالرزايا صلّ اصلال  
لايهنى الناس مايرعون من كلاء      ومايسوقون من اهل ومن مال  
بمد ابن عاتكة الثاوي على ابوى      أضحى ببلدة لاعم ولا خال  
سهل الخليفة مشاء باقدحه      الى ذوات الذرى حمال ائقال  
حسب الخليلين نأي الارض بينهما      هذا عليها وهذا تحتها بال

وقال أيضاً :

وعريت من مال وخير جمته      كما عريت مما تمر المغازل

وقال أيضاً :

الطاعن الطعنة يوم الوغى      يمل منها الاسل الناهل

وقال يمدح :

هذا غلام حسن وجهه      مستقبل الخير سريع التمام  
للحارث الاكبر والحارث      الاصغر والاعرج خير الانام  
ثم لهند ولهند وقد      اسرع في الخيرات منه امام  
خمسة آبائهم ما هم      هم خير من يشرب صوب الغمام

وقال في وصف الخيل :

خيل صيام وخيل غير صائمة      تحت العجاج وأخرى تملك اللججا

وقال أيضاً :

طلعوا عليك براية معروفة      يوم الایس إذ لقيت لئيماً  
قوم تدارك بالعقيرة ركضهم      أولاد زردة اذ تركت ذمياً

وقال أيضاً :

المم برأس الطلل الأقدم      بجانب السكران فالايهم

وقال أيضاً :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له      وتتي مريض المستنفر الحامي

وقال أيضاً :

ولست بذخر لغد طعاماً      حذار غدٍ لسكل غد طعام  
تمخضت المنون له يوم      أتى ولكل حاملة تمام

وقال أيضاً :

واعيار صوادر عن حماتا      لين الكفر والبرق الدواني  
ألا زعمت بنو عبس باني      ألا كذبوا كبير السن فان

ومن نظمه قوله :

لسعدى بشرع فالبجار مساكن      قفار ففعتها شمال وداجن

وقال أيضاً :

نأت بسعاد عنك نوى شطون	فبانت والفؤاد بها رهين
وحلت في بني القين بن جسر	فقد نبغت لنا منهم شؤون
تأوَّبني بعمامة اللواتي	منعن النوم اذ هدأت عيون
كان الرحل شدَّ به خذوف	من الجونات هادية عنون
من المتعرضات بعين نخل	كأن بياض لبتة سدين
كقوس الماسخي أرنَّ فيها	من الشرعيّ مربوع متين
الى ابن محرق اعملت نفسي	وراحتي وقد هدّت العيون
اتيتك عارياً خلقاً ثيابي	على خوف تظن بي الظنون
فالفيتُ الامانة لم تخنها	كذلك كان نوح لا يخون

وقال أيضاً :

فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه	على ان فيه ما يسوء المعاديا
فتى كملت اخلاقه غير أنه	جواد فما يبق من المال باقيا

# مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال

## ١ — مؤلفاته التاريخية

البريد	التمن	
٤	٤٠	تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية)
٢	٢٠	» الماسونية العام
٢٠	٣	» اليونان والرومان (مختصر)
١	٤	» انكلترا مزين بالرسوم
٥	٧٥	» التمدن الاسلامي ٥ اجزاء مزين بالرسوم
٢	٢٠	» العرب قبل الاسلام جزء اول
٢٠ ١	٨	التاريخ العام الجزء الاول
٥	٤٠	تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية)

## ٢ — مؤلفاته العلمية واللغوية وغيرها

٨٠		الهلال — مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في الشهر مزيّنة بالرسوم قيمة اشتراكها بالسنة للقطر المصري والسودان
١٠٠		وقيمة اشتراكها بالسنة للخارج
٥	٦٠	سنوالهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة ثمن السنة
٥	٨٠	ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة » »
١	١٠	الفلسفة اللغوية (طبعة ثانية)
٢٠	٥	تاريخ اللغة العربية
٢	٢٠	» آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني . ثمن الجزء
٢٠	٤	انساب العرب القدماء

البريد	التمن	
٢	١٥	علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم

### ٣ — سلسلة روايات تاريخ الاسلام

٣	٢٠	١ « فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢	١٠	٢ « ارمانوسة المصرية
٢	١٠	٣ « عذراء قریش
٢	١٠	٤ « ١٧ رمضان ثالثة
٢٠ ١	١٠	٥ « غادة كربلاء
٢٠ ١	١٠	٦ « الحجاج بن يوسف
٢٠ ١	١٠	٧ « فتح الاندلس
٢٠ ١	١٠	٨ « شارل وعبد الرحمن
٢٠ ١	١٠	٩ « ابو مسلم الخراساني
٢٠ ١	١٠	١٠ « العباسة اخت الرشيد
٢٠ ١	١٠	١١ « الامين والمأمون
٢٠ ١	١٠	١٢ « عروس قرغانة
٢٠ ١	١٠	١٣ « احمد بن طولون
٢٠ ١	١٠	١٤ « عبد الرحمن الناصر
٢٠ ١	١٠	١٥ « الانقلاب العثماني

### ٤ — رواياته الاخرى التاريخية

٢	١٠	اسير المتهدي	طبعة ثالثة
٢٠ ١	٨	استبداد المالک	» ثالثة
٢٠ ١	٨	المملوك الشارد	» ثالثة
٢٠ ١	٦	جهاد المحبين ادبية غرامية	» ثالثة















